

15. Juni Fonden
**Betydningen af at blive
erhvervet af et museum**

August 2025

maple

Indhold

Indledning	s. 3
Livet som kunstner	s. 5
Værdien af at blive erhvervet af et museum	s. 9
Anerkendelse	s. 11
Deling af kunsten	s. 13
En plads i historien	s. 15
Omsorg for værket	s. 17
Støtte til arbejdsro	s. 19
Opsummering	s. 21

Indledning

Maple har udført interview med 11 kunstnere

- Denne rapport bygger på en antropologisk undersøgelse, som Maple har udført for 15. Juni Fonden i maj-juli 2025.
- Formålet med undersøgelsen er at skabe indsigt i betydningen af at blive erhvervet af et museum som kunstner.
- Maple har mødt 11 kunstnere i deres hjem eller værksted/atelier, og udført dybdeinterview på ca. 1,5 time. Vi har fået indblik i kunsternes arbejdsliv, drømme og ambitioner, milepæle i deres karriere og værdien af at blive erhvervet af et museum.
- Alle kunstnerne i denne rapport har givet samtykke til, at fremgå i rapporten med deres fulde navn, og at citater og billeder må fremgå i anonymiseret form.



Indledning

De 11 kunstnere er alle blevet blevet erhvervet af et museum gennem 15. Juni Fondens Værkpulje mellem 2020-2023

- Kunstnerne er i alderen 37-50 år, er uddannet fra forskellige kunstakademier (som f.eks. Det Kongelige Danske Kunstakademi og Det Fynske Kunstakademi) og arbejder med forskellige formater:
 - Jacob Kirkegaard, lydkunstner
 - Sif Itona Westerberg, skulptør
 - Tove Storch, billedhugger
 - Lea Guldditte Hestelund, billedhugger
 - Gudrun Hasle, billedkunstner (primært broderi)
 - Tore Hallas, billedkunstner (video- og fotokunst)
 - Peter Voss-Knude, kunstner og musiker
 - Allan Otte, billedkunstner
 - Mie Mørkeberg, maleri
 - Maria Wæhrens, billedkunstner
 - Ditte Ejlerskov, billedkunstner (maleri, digital kunst)



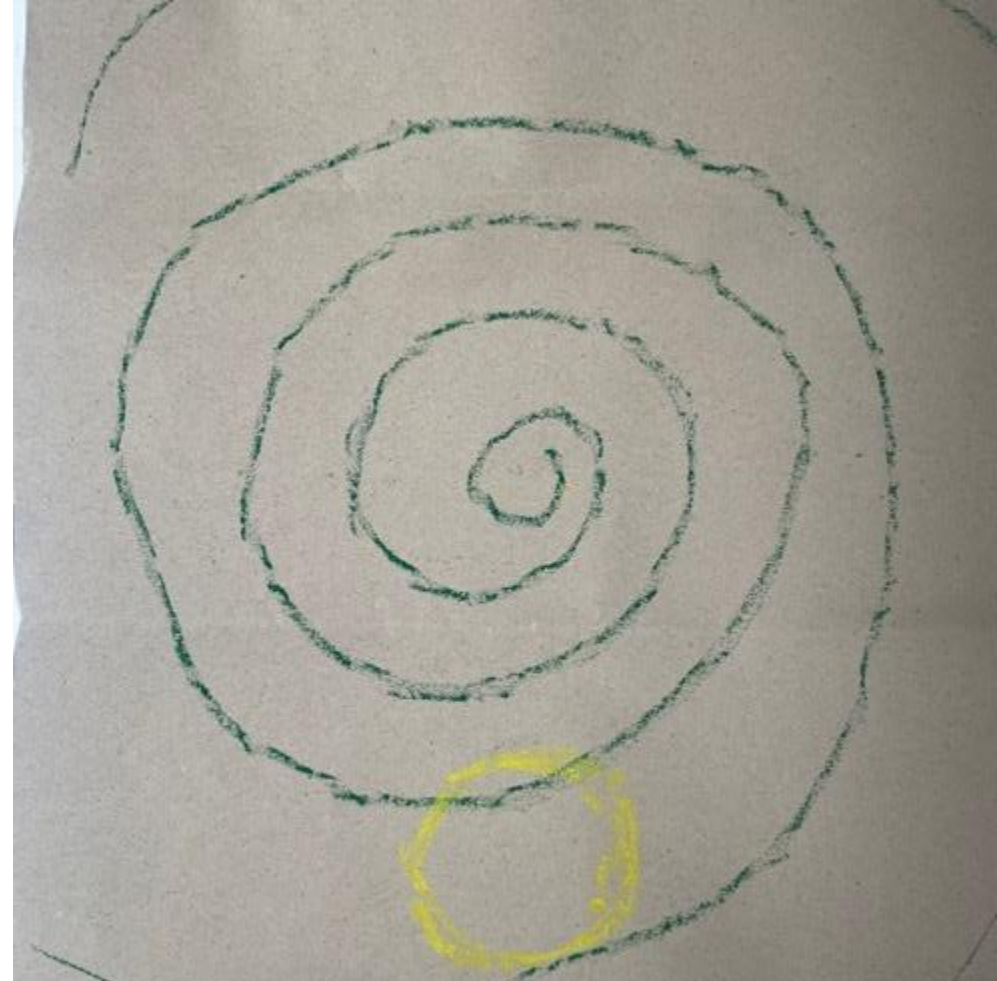
Livet som kunstner

A photograph of a wooden deck in a garden. On the left, there is a dark wooden table and chairs. In the center, there are several potted plants. On the right, there is a pink pergola structure with a dark wooden bench underneath. A bicycle is parked near the pergola. The background shows a green lawn and trees, with a house visible in the distance.

Karrieren

Kunstnernes karriere er præget af mange forskellige byggesten og milepæle

- Kunstnernes karriere har typisk ikke været en lige vej – men er præget af mange forskellige byggesten og milepæle, som f.eks.:
 - Optagelse/uddannelse på Kunstakademiet
 - Tildeling af Statens Kunstfonds arbejdslegat
 - Erhvervelse af værker f.eks. udsmykning eller museer
 - Soloudstillinger på gallerier eller museer
 - Enkelte værker, der har fået stor omtale.



Da en af kunstnerne bliver spurgt om at illustrere værdien af at blive erhvervet af et museum, tegner kunstneren en spiral og siger: "Det er jo bare én byggesten. Jeg vil lave det som en spiral, fordi det er noget, der udvikler sig. Det er en byggesten, det er en brik i det store hele".

Drømmen

Kunstnerne drømmer om at have tid, ro og frihed til kunsten

- Kunstnerne oplever at deres nuværende arbejdssituation er både...
 - privilegeret (= det ord, de bruger om at kunne leve af kunsten, og have mulighed for at arbejde fuldt ud med kunsten)
 - usikker (fordi de ikke ved hvor længe de har mulighed for at kunne leve af kunsten).
- Drømmen er at (fortsætte) med at have tid, ro og frihed til kunsten, både til fordybelse og til at få ny inspiration – snarere end at tjene mange penge.



Branchen

Kunstbranchen er præget af konkurrence, ulige magtrelationer og af at et godt netværk er vigtigt

- Kunstnerne oplever at kunstbranchen kan være svær, fordi den er præget af:
 - Konkurrence, hvor det gælder om at holde sig relevant og 'være på' og til rådighed.
 - Ulige magtbalancer, hvor f.eks. kunstanmeldere og museumsansatte har meget magt.
 - En forventning om at kunstnere godt kan arbejde ulønnet (f.eks. i forbindelse med udstillinger).
 - Netværk, hvor man skal være "på hele tiden" og være "let at arbejde med" for at være attraktiv (må ikke være "besværlig").



A top-down view of a cluttered artist's workspace. The surface is white and covered in numerous colorful paint splatters and smudges. Various art supplies are scattered around, including several brushes in different containers (a white bucket and a green jar), a palette, a glass jar, a metal fork, and a small white cup. The overall scene conveys a sense of active, messy creativity.

**Værdien af at blive
erhvervet af et museum**

Kunstnerne er taknemmelige over at få deres kunst solgt til museer og erhvervelsen er forbundet med glæde og stolthed

- Kunstnerne er meget taknemmelige og glade, når museer erhverver deres værker
 - Den umiddelbare følelse, da de modtager nyheden om at et museum har erhvervet deres kunst, er stor glæde og stolthed og 'bare tak'.
 - Samtidig giver salgsprisen et pejlemærke om, hvad kunsten er værd, hvilket særligt har betydning for kunstnere uden gallerist.
 - Generelt er bevidsthed og viden om Værkpuljen og processen omkring museers erhvervelse af værker med støtte fra Værkpuljen lav.
- Betydningen af at blive erhvervet af et museum er især:
 - **Anerkendelse**
 - **Deling af kunsten**
 - **En plads i historien**
 - **Omsorg for værket**
 - **Støtte til arbejdsro**

Anerkendelse

Når et museum erhverver en kunstners værk, er det for kunstneren forbundet med stor glæde og anerkendelse. Kunstnernes arbejdsliv og karriere er ofte præget af både tvivl og usikkerhed, og dét at blive erhvervet af et museum opleves som en ultimativ anerkendelse, fordi en etableret og professionel institution udvælger, prioriterer og 'vil' kunstneren. Det giver kunstneren en følelse af at blive støttet og blåstemplet.



“

Museer og samlinger er dér, hvor jeg ved, at jeg kommer ind et sted, hvor mit navn bliver associeret med andre, som jeg rigtig godt kan lide.

“

Det giver jo sådan en blåstempling. Selvfølgelig. Det er helt fantastisk.

“

Det er jo en blåstempling, at man er blevet fundet tung nok og betydningsfuld nok til at få fast plads i en permanent samling.

Deling af kunsten

Kunstnerne ønsker, at deres kunst kommer ud at leve og at den skaber samtaler og refleksion, og museet er ét af de steder, hvor kunsten kan blive set, lyttet til og røre mange mennesker. Det har derfor stor betydning for kunstnerne, at det netop er deres bidrag, som er blevet udvalgt til at være vigtigt at dele.

“

Det er jo både vigtigt for mig personligt, men forhåbentlig også vigtigt for alle mulige andre. Fordi selvom jeg laver det for mig selv, så er det også til andre. Til verden.

“

Og så er det jo også det, at de kommer ud til mennesker. Jeg synes, at der er en generøsitet i billedkunsten om, at man gerne vil noget. Man vil gerne en dialog, man vil gerne i kontakt med omverdenen. Man har et eller andet bidrag, som man føler er vigtigt.

“

Man arbejder år ud og år ind med det her meget mærkelige, nørdede fag. Ting som jeg også mener, at samfundet har brug for, og hvor jeg tror, at kunsten har en kæmpe betydning for mange flere ting, end vi er klar over. Hvis det så hænger på et museum, så er der selvfølgelig også dét, at det bliver taget alvorligt. Det rammer flere mennesker.

“

At man er et led i en samling, der har en retning. Så får man en mail om, at man er med på en gruppeudstilling med det værk – at man er en del af noget, selvom man selv er færdig med at arbejde på det, så arbejder værket videre og laver nye spor og linjer ud.

En plads i historien

Når et værk bliver erhvervet af et museum, så er det for kunstnerne forbundet med at få en permanent plads i kunst- og kulturhistorien, og det er en stor ære. Det giver kunstnerne en følelse af stolthed, at deres værker er både værdige og vigtige nok at bevare for eftertiden – og at de er udvalgt til at repræsentere deres samtid.

“

Det er meget – for mit vedkommende – et ønske om at skrive sig ind i skulpturhistorien. Og skrive sig ind i kunsthistorien. Og også være en kvinde i kunsthistorien.

“

Jeg har jo fået placeret mine værker i museale kontekster. I en samling, hvor de er blevet købt og skal bo og være og indgå i museets historie. Og i en kunsthistorie, som selvfølgelig er forankret her i en dansk kunsthistorie. Men hvis jeg skal gå tilbage, f.eks. som nyuddannet – dér var det jo en kæmpe drøm. Fordi du ryger ind i en museal historie, du bliver indskrevet netop i den kunsthistorie, som du så er en del af.

“

Man får i virkeligheden mulighed for at skabe en slags hovedværk, som med erhvervelsen bliver en del af museets samling.

“

Jeg tænker, at de vigtige (værker), dem vil jeg rigtig gerne have ind i et museum. Det er jo fordi, det bliver permanent.

Omsorg for værket

Det har stor betydning for kunstnerne, at museer er forpligtede til at passe på værker, de erhverver. Kunstnerne værdsætter museumspersonalets oprigtige omsorg og respekt for værket, og deres interesse for f.eks. intentionen med værket, hvordan det kan spille sammen med andre kunstners værker, udstillingen af værket – og hvordan museet bedst passer på det.

“

Det er fedt, når man ved, at det, man laver, havner på et museum, fordi så bliver det jo passet på på en anden måde, og det kan også indgå i alle mulige nye sammenhænge – nye gruppeudstillinger. Hvor der er taget et eller andet fokus ud af ens værk, som man ikke selv har tænkt på, men iscenesat med noget andet, kan det pludselig give et nyt lag til det, man har lavet, uden man selv havde tænkt det. Det er noget med, at det bliver brugt mere, når det er på et museum. Ens tanker og følelser bliver brugt i andre konstellationer og bliver konsumeret mere

“

De (museerne) er forpligtiget til at passe på det i fremtiden. Det er jo det, der sikrer værdien. Men man ved også, at det bliver omgået af fagpersoner. I bedste fald skal de udstille det. Så skal de jo forske i det og udstille det, så man får en kæmpe værdi af at være inde i det der museumsregi.

“

Kunsten er i samlingerne, som der er nogle andre, der passer på. Der er nogen, der tager sig af mit eftermæle eller mine værker.

“

Vi har haft en mega-god dialog og fået installeret værket, og der er alt muligt praktisk med, hvordan man passer man på sådan et værk og får det installeret. Og så en masse kommunikation omkring, hvordan bliver det modtaget, hvad siger folk, og starter det samtaler?

“

Så er det jo helt vigtigt, at de er blevet passet på, og at man ligesom er sammen om at skabe noget for eftertiden også.

Støtte til arbejdsro

Kunstnerne oplever, at deres nuværende arbejdssituation er privilegeret, fordi de kan leve af deres kunst, men også usikker, fordi efterspørgslen kan dale. Når museer erhverver et værk, så bidrager indtægten til at kunstneren har tid til sin kunst og dermed arbejdsro.



“

Det er jo med til princippet at frikøbe en, så man kan lave kunst. Der er klart et økonomisk sigte, fordi jo mere du kan leve af at lave kunst, jo mere kan du fokusere på at lave kunst.

“

Det var super fedt. Og selvfølgelig, det er jo fantastisk. Ellers havde de (museet) jo ikke købt dem (værkerne). Det giver en frihed. Det giver også en stor lettelse.

“

Man er jo bare der, hvor man siger tak. Det er virkelig fra hjertet. Det er så vigtigt, at der er nogen, der synes, det (kunsten) er vigtig. Det er også med til at få en til at overleve.

Opsummering

Værdien af at blive erhvervet af et museum er især anerkendelse, at kunsten deles, at få en plads i historien, at der bliver draget omsorg for værket og at få støtte til arbejdsro



Anerkendelse

Det er en vigtig anerkendelse og blåstempling, at museer – som er etablerede og professionelle institutioner – udvælger, prioriterer og 'vil' kunstneren.



Deling af kunsten

Det har stor betydning for kunstnerne, at museer giver mulighed for at deres kunst kommer ud at leve, skaber samtaler og refleksion – og bliver delt med mange mennesker.



En plads i historien

Det er en stor glæde og ære for kunstnerne at få en permanent plads i kunst- og kulturhistorien, og at de er udvalgt til at repræsentere deres samtid – for eftertiden,



Omsorg for værket

Det er vigtigt for kunstnerne, at museer forpligter sig til at passe godt på værkene, og at personalet viser både respekt og interesse for værk og kunstner.



Støtte til arbejdsro

Det er både privilegeret og usikkert at leve som kunstner. Når et museum erhverver et værk, så bidrager indtægten til at kunstnerne har en periode med arbejdsro.