

# KUNST

10 år med  
15. JUNI FONDENS  
HÆDERSPRISER



– til nyuddannede  
KUNSTNERE og DESIGNERE  
fra de kunstneriske  
uddannelser i Danmark

# DESIGN



15. Juni Fonden

# INDHOLD

## 3 FORORD

af Helene Kähler Hjenner, formand for 15. Juni Fonden

## 4 ET BLIK OVER SKULDEREN

af Anders Kold, formand for kunstudvalget

## 6 BÆREDYGTIGHED OG BESKÆFTIGELSE

af designudvalget

## 10 PORTRÆTTER, KUNST

af Mai Misfeldt, kunstudvalget

-

TORE HALLAS

REGITZE ENGELSBORG KARLSEN

KIRSTEN ASTRUP

KATRINE SKOVGAARD

## 28 HJÆLP UNDER PANDEMIEN

af Mai Misfeldt, kunstudvalget

## 32 PORTRÆTTER, DESIGN

af Charlotte Jul, designudvalget

-

BIRGIT MARIE ØSTERBY

KASPER KYSTER

JULIA SAND SKOVSTED & DITTE MARIA FOG

KASPER RENÉ HANSEN

## 50 MODTAGERE AF HÆDERSPRISEN 2014-2023

# FORORD

Det er i 2023 tiende gang, 15. Juni Fonden uddeler hæderspriser til nyuddannede kunstnere og designere.

15. Juni Fonden blev stiftet i 1991 af ægteparret Lise og Valdemar Kähler, der havde mange interesser, som fondens brede fundats også afspejler. Interesser, der går fra natur og jagt til kunst og kultur, men også inddrager humanitære og sociale forhold.

En af stifternes særlige interesser var kunsten og kulturen, som ægteparret havde stor passion for. Som årene gik, blev den interesse stærkere og stærkere. Kunsten var også at se i deres hjem, hvor de havde værker fra gulv til loft, i vindueskarme, på borde og i haven udenfor.

Stifternes store interesse og passion afspejler sig naturligt i fondens virke. Det er også derfor, at 15. Juni Fonden har besluttet at satse på talenter inden for kunst og design. Det er fondens opfattelse, at den gennem netop dén satsning kan gøre en positiv forskel.

At der hele tiden vokser nye generationer af billedkunstnere og designere frem, er en betingelse for at sikre, at billedkunst og design til stadighed bidrager til dialog, debat og udvikling, som er fundamentalt for, at vores samfund udvikler sig. Det bidrager fonden til ved at give nogle af de unge talenter lidt medvind på vejen.

Med priserne giver fonden hædersprismodtagerne et anerkendende skulderklap samt en økonomisk håndsrækning, i håb om at anerkendelsen kan være med til at åbne døre for dem på deres fremtidige færd. Jeg håber, publikationen understreger, at det langt hen ad vejen er lykkedes.

HELENE KÄHLER HJENNER

Formand for 15. Juni Fondens bestyrelse

# ET BLIK OVER SKULDEREN

Engang i 2012 kom daværende formand for 15. Juni Fonden, Jørgen Rasmusen, til Louisiana for at modne tanker, man havde i fonden, om et fornyet engagement med den samtidige, danske billedkunst. Den nære forbindelse, fondens stiftere havde haft til jævnaldrende af krigsgenerationens kunstnere, ønskede man, om muligt, at reetablere med for eksempel legater til yngre, danske kunstnere. Og selvom de yngste, danske kunstnere historisk set ikke har været en del af museets arbejdsmark, var vi ikke i tvivl om, at det burde være dimittenderne fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, der skulle betænkes med startkapital.

Der er mange måder at omtale dygtige, unge kunstnere på – "vækstlaget" og "talenterne" eksempelvis – og disse kan også befinde sig uden for kunstakademiernes system. Men ved at rette fokus på dimittenderne får man på dette tidlige tidspunkt med sikkerhed professionelle mennesker under luppen. Det er også begrænset, hvor mange amatør-fysikere, der virkelig driver det til noget i atomindustrien, og målet med øvelsen for fonden var og forbliver entydigt at støtte de mest talentfulde på deres vej ud i industrien. Selv havde jeg indsigt i disse processer fra mit virke som formand for det daværende Kunstrådets Internationale Udvalg, hvor målet var at støtte og kvalificere danske kunstnere i en international sammenhæng. For langt de fleste mennesker er det svært at forstå, hvor kategorisk situationen ændrer sig for yngre billedkunstnere netop dér, hvor de går fra seks års SU-berettigede studier til 'overnight' at være selvstændig erhvervsdrivende i et uransageligt og mere end liberalt arbejdsmarked.

På spørgsmålet om, hvordan man fra fondens side ville sikre sig et ikke bare professionelt, men også et mere end enøjet blik på de mulige kandidater, enedes vi hurtigt om, at udvalget i sin sammensætning skulle afspejle erfaring, men også forskellige indsigter i samtidens billedkunst med henholdsvis en kritiker, en billedkunstner og en museums-person i udvalget. Herefter besluttedes det, at dimittendernes afgangsudstilling på Kunsthall Charlottenborg måtte være det oplagte genstandsfelt for udvalgets research. Omgærdet med mystik, og som de studerendes længsler dunkle mål, er det historisk betragtet dér, på Kunsthall Charlottenborg, man gør sin entré. Det er her kunstværkerne bliver set og diskuteret. Rammen var sat, og fra fondens side erklærede man, at der ville være "op til tre" legater til uddeling per år, uden at der dermed var etableret en automatik med evigheden for øje. Udvalget kom til at bestå af kunstkritiker Mai Misfeldt, billedkunstner og tidligere professor på Det Kongelige Danske Kunstakademi Claus Carstensen og undertegnede, kurator på Louisiana (formand).



Astrid Sandbæk,  
*Air, Water, Dirt. My mine. Landskab, 2022,*  
*Afgang 2022, Det Fynske Kunstakademi.*  
Foto: Malle Madsen



I 2013 gik vi i gang og uddelte de første legater, og siden er der gået et tiår, hvor vi – med egne øjne – kan se, hvordan mange af legatmodtagerne har fået en egentlig og professionel karriere. Det vil sige, at de overvejende kan hellige sig arbejdet med billedkunsten, at de fortsat modtager legater og deltager aktivt i udstillinger herhjemme og i udlandet, og at der for nogens vedkommende allerede er opnået værkrepræsentation på danske museer. Glem ikke, at noget sådant statistisk set blot er et fåtal af udøvende kunstnere forundt, og så meget desto vigtigere er fondens arbejde og den luft, et legat for en stund giver i en dagpengedrevet hverdag for de, som just er trådt ud af skolen. Luft til at arbejde. Samtidig kan man også konstatere, at der i kunstmiljøet er etableret en bevidsthed om, at 15. Juni Fondens – ud over dens almindelige tildelingspraksis – har en profil, hvad den talentfulde yngre del af kunstscenen angår.

Undervejs, hvilket vil sige efter et par års arbejde, opstod der imidlertid en tvivl i gruppen om, hvorvidt afsættet i akademiet på Kunsthall Charlottenborg nu også var dækkende for, hvad der skete rundt om i landet, og om det reelt afspejlede talentmassen. Altså i hvor høj grad skulle institutioners størrelse og historik alene afgøre, hvor udvalget gjorde sine undersøgelser? Ændringer i de studerendes uddannelsesmønstre – eksempelvis at langt flere tog et år på et akademi i udlandet undervejs – rykkede ved forestillingen om København alene. En inspektionsrunde bekræftede os dernæst i det rimelige i at se videre ud, og heri var der noget lærerigt. Intentioner og indhold må spille sammen, ligesom da Knud W. Jensen i 1959, året efter Louisianas åbning, ved synet af den store Documenta II-udstilling i Kassel, indså, at hans museum i Humlebæk ikke kunne forsynes alene af et aftap af dansk modernisme. At man må flytte sig for at opfange, hvad der sker, og at det – som tingene ser ud i dag – ville være uprofessionelt at insistere på Kongens Nytorv alene. Derfor blev afgangselever fra Det Fynske Kunstakademi og Det Jyske Kunstakademi fra 2016 også en del af puljen.

Og hvad sker der så, når det sker? Vi har fra starten været enige om, at man overfor så unge kunstnere ikke kunne tage hensyn til eller bestik af et egentligt curriculum. Også selvom en del allerede er aktive udstillere eller endda er repræsenteret af et galleri. Det handler om værkerne; om det, vi ser, når vi træder ind ad døren på de tre afgangsudstillinger i henholdsvis Aarhus, Odense og København. Alt efter temperament og indstilling kan det for udenforstående sikkert lyde kedeligt eller ligefrem betænkeligt, at vi ikke sjældent er meget enige om, hvor talentet befinder sig. Det er her, brydningen mellem udvalgsmedlemmernes forskellige indsigter materialiserer sig. Som evnen til at sætte ord på en iagttagelse eller fornemmelse, at kunne lave en vurdering baseret på årtiers erfaring dermed og endeligt at ankomme til resultatet i en åben proces, der støt

nærmer sig målet. Fondens administrative leder, først Else Mikkelsen og siden direktør og programchef, Per Voetmann, har nysgerrigt deltaget i vores stormløb på afgangsudstillingerne og har undervejs dannet sig et eget billede af udvalgets metode – og heri indgår der med sikkerhed observationer over, hvorledes for eksempel alt for hurtige værdidomme, kæpheste eller unødigt forhåndsviden langsomt eroderer og ender som 'common sense'.

Som en naturlig afslutning på udvælgelsesprocessen aftales det derefter, hvem der skriver hvilken indstilling til fondens gennemsyn og godkendelse. En formsag, men ikke desto mindre kan vi konstatere, at fondens billede af, hvad kunst kan være, undervejs også er modnet og har tilpasset sig ideen om legaternes formål. Terningerne er kastet, kortene fordelt, og vi kan endnu engang se frem til i november at møde kunstnerne, tale til og med dem og være med til fejre, at dimittenderne qua deres talent for en kort stund kan hengive sig til det, de er bedst til: at være professionelle kunstnere.

#### ANDERS KOLD

Kunstudvalgets formand  
og kurator på Louisiana

#### KUNSTUDVALGETS ØVRIGE MEDLEMMER:

#### MAI MISFELDT

Kunstkritiker og udstillingsansvarlig  
på Nordatlantens Brygge

#### CLAUS CARSTENSEN

Kunstner og tidl. professor på  
Det Kongelige Danske Kunstakademi

# BÆREDYGTIGHED OG BESKÆFTIGELSE

Få opgaver her i verden giver større tilfredsstillelse end at uddele hæderspriser til særligt udvalgte, unge designere. Det er faldet i vores lod igennem ti år at have denne fornøjelige opgave. Udvalget består af direktør for Designmuseum Danmark, Anne-Louise Sommer, lektor i visuel kommunikation ved Det Kongelige Akademi, Tine Kjølse, og cand.mag., freelance kurator, redaktør og rådgiver, Charlotte Jul, som indtrådte i 2018. Tilsammen repræsenterer udvalget forskellige formidlings- og læringsdimensioner i designfeltet.

Det har været ti meget spændende år med årlige gennemgange af afgangsudstillingerne på de tre designskoler, som hver især igennem årene har undergået forandringer, dimensionering, fusioner og meget andet. Det store institutionsbillede, vi i dag bevæger os rundt i, er derfor noget anderledes, end det var, da 15. Juni Fondens initiativ startede.

Det Kongelige Akademi på Holmen har en afdeling på Bornholm for glas og keramik, der dog kun er en professionsbachelor-uddannelse på 3,5 år. Alle andre programmer er opbygget som en bachelor + kandidat, dette er også gældende for Designskolen i Kolding. Det er i mellemtiden blevet politisk besluttet at dimensionere uddannelserne. Derfor er antallet af studerende, der optages, reduceret og afgangsudstillingerne blevet mindre. Samtidig er der et markant større fokus på uddannelsernes indhold, ikke mindst er bæredygtighedsdagsordner og erhvervs- og beskæftigelsesfokus blevet centrale elementer i uddannelserne. Alle afgangsprojekter adresserer mindst et af FN's verdensmål for bæredygtig udvikling (SDG), og meget ofte indgår de i et samarbejde med en virksomhed.

I al sin væsentlighed er de projekter, vi ser i dag, spændende og relevante. De kobles til de store dagsordner – lokale såvel som globale. Der kan være stor spændvidde i afgangsprojekternes karakter. De kan favne alt fra demenspuder med universel rækkevidde til den voksende ældreplejesektor til logistikløsninger for opsamling, transport og genbrug af emballageaffald, der tager afsæt i strategiske analyser på ganske højt niveau. Vi ser også et øget fokus på digitale løsninger samt intelligente og kunstneriske, digitale spil, som har spændende muligheder for at udkomme, på trods af at spilindustrien allerede er stærk i Danmark. Og så er der også konkrete, klassiske og kunstneriske bud på produkter inden for møbel, beklædning, glas, keramik og tekstil.

Designudvalgets bedømmelse tager udgangspunkt i følgende overordnede kriterier:

- Eksemplarisk helhed og samlet løsning
- Eksperiment og nytænkning
- Særligt udviklingspotentiale
- Særligt æstetisk greb på designløsning
- Komplexitet, form/æstetik og brugervenlighed
- Etisk, bæredygtigt, samfundsrelevant løsningsforslag
- Samlet løsning med markedsmodent oplæg

Som man kan se, er der en stor bredde i kriterierne, og de skal ikke nødvendigvis alle indfries med samme vægt. Men kriterierne viser, at designudvalget lægger vægt på en kombination af de mere klassiske dyder, der har karakteriseret dansk design siden storhedstiden i midten af det 20. århundrede – godt håndværk, sans for materialer, en inkluderende og demokratisk tilgang i designløsningen og ikke mindst en udfoldet kunstnerisk og æstetisk dimension – og så en nyere tilgang, hvor design bidrager til at løse samfundsmæssige udfordringer.

Det har igennem et par årtier været populært at sige, at design er mere end den gode stol eller den smukke kop. I vores velstående, vestlige verden har vi et marked, der allerede er oversvømmet af den slags produkter, så i dag skal design kunne noget mere. Design skal bidrage til at gøre verden til et bedre sted at være. Til at gøre en forskel. I dag er vi alle klar over, at klimaforandringerne er uomgængelige, og vi skal finde nye veje. Det sætter endnu videre rammer for designeres tilgang til processen. Og det gør, at designprocessen ofte handler om abstrakte og systemiske bud på en given opgave – snarere end et traditionelt, konkret produkt – eller i bedste tilfælde en samlet løsning af såvel analytiske som formgivningsmæssige kompetencer. Sidstnævnte er i stigende grad blevet en vigtig del af udvalgets prioriteringer i de indstillinger af værdige modtagere, som vi hvert år indleverer til 15. Juni Fondens bestyrelse.

## TINE KJØLSEN

Grafisk designer og lektor,  
Det Kongelige Akademi

## CHARLOTTE JUL

Redaktør, kurator  
og rådgiver

## ANNE-LOUISE SOMMER

Direktør,  
Designmuseum Danmark



# PORTRÆTTER

AF MAI MISFELDT



2019 / TORE HALLAS  
2018 / REGITZE ENGELSBORG KARLSEN  
2017 / KIRSTEN ASTRUP  
2016 / KATRINE SKOVSGAARD

# KUNST



# SKAMMEN OG KROPPEN

Gennemgående for Tore Hallas' praksis er en filosofisk betonet udforskning af begrebet skam, relateret til tykthed, homoseksualitet og etnicitet – 'queerness'. Hvilken agens har den tykke krop i kulturen; den tykke, farvede krop eller den tykke, farvede og begærende krop? Og hvad er det for religiøse myter om skam, der stadig dominerer vores kultur?

Det hører til sjældenhederne på dagens kunstscene, at værker beskæftiger sig indgående med teologiske anliggender, men det er, hvad Tore Hallas' afgangsværk fra 2019 med den lange titel *And going after strange flesh (their god is their belly, and they glory in their shame, with minds set on earthly things)*, gør. Værket er en tofløjet videoinstallation, der på en og samme tid handler om menneskers fysiske og metafysiske relation til religiøse steder og samtidig om kropslig og seksuel skam, knyttet til den religiøse fortælling om disse steder. Visuelt er der to former for billedlogikker i værket; dels et nærmest barokt tableau, der – badet i et varmt lys – viser ømme relationer mellem tykke og tynde mandlige kroppe; dels en grynet 'roadmovie', som tager beskueren med på rejse til det konkrete sted, hvor Bibelens Sodoma engang lå.



Den ene fløj af afgangsværket *And going after strange flesh (their god is their belly, and they glory in their shame, with minds set on earthly things)*, 2019.  
Foto: Tore Hallas & Phillip Jørgensen

Det er Hallas' pointe, at roden til udskamning af den homoseksuelle kan tilbageføres til den mytologiske fortælling om netop Sodoma og Gomorra. I forbindelse med visningen af værket stillede han en sort sække stol af mærket Fatboy til rådighed, som i sig selv demonstrerer forestillingen om den tykke krop som udflydende og doven. I 15. Juni Fondens motivering lød det:

”Det er, som om værket hele tiden genererer nye lag af dobbeltbetydninger. De to skærms forskellige billedforløb, tableauet og landskabet, den tykke og den tynde, den hvide og den mellemstlige, det åbenlyst iscenesatte og det skjult iscenesatte, den anden og den anden anden. Når man skyder alle disse dobbeltbetydninger ind over hinanden, står man foran et ret komplekst værk, som både er æstetisk tiltrækkende, kan opleves på mange niveauer, og som bliver ved med at stille spørgsmål.”



Afgangsværkets to videoprojektioner er bundet sammen af et seks minutters speak, der ligesom billedsekvenserne kører i loop. En mand fortæller om en rejse til Palæstina, om at opsøge jorden, hvor byerne Sodoma og Gomorra lå. Samtidig med fortællingen om rejsen, og om et seksuelt forhold til en palæstinensisk mand, foldes den skam, der knytter sig til den tykke krop ud, både i form af barndomserindringer, men også i forhold til voksne relationer. *And going after strange flesh (their god is their belly, and they glory in their shame, with minds set on earthly things)*, 2019.  
Foto: Tore Hallas & Phillip Jørgensen

*Something inherent*, 2015, 9:30 minutters video uden lyd, hvor håndbevægelser afløser hinanden i en uafbrudt koreografi.  
Videostills: Tore Hallas



*You are closer to God if you do not indulge* fra 2023 er et poetisk og politisk værk med eksplicitte intime billeder, der udfordrer fortællingerne om, hvilke kroppe der er værdige til seksualisering.  
Foto: Tore Hallas & Phillip Jørgensen



I det tidlige videoværk *Something Inherent* (2015) undersøger Hallas den iboende kraft i religiøse håndtegn og bevægelser. Tegnene er gamle, men hvilken magt og betydning har de i dag? Taler vores krop et gammelt, dogmatisk sprog bag vores ryg?

Man kan sige, at Hallas insisterer på at blive i det besværlige, som den feministiske teoretiker Donna Haraway taler om. Hallas udforsker det, taler om det, peger på det, både gennem kunsten og i interviews og andre sammenhænge. Da han i sommeren 2022 indgår et samarbejde om en mode-feature med Mads Nørgaard, insisterer han således på at tale om, hvor vanskeligt og skamfuldt det er at finde beklædning, når man har en tyk krop. Han bruger sig selv, sådan som feministiske kvindelige kunstnere har gjort det før ham, og den form for aktivistisk sårbarhed er en krævende eksistens.

At blive med besværet består også i at yde modstand mod dogmet om altid at være produktiv, til rådighed og responderende. Tekstværket *NO* (2021) er et digt i syv dele, første gang vist på store LED-skærme i det offentlige rum, som udgør en modstand mod kravene om gnidningsløst at passe ind. I en tid, hvor kravene til kunstneren som et altid og på alle medier performende væsen er enorme, yder Tore Hallas en modig og væsentlig modstand. I samme ånd udgør undervisning på Det Kongelige Danske Kunstakademi også en del af Hallas' praksis, hvor fokus ligger på empatisk feedback.

Hallas' arbejde er på mange måder indadvendt, langsomt og undersøgende, og hans værker er fulde af kompleks betydning, men samtidig har de også en umiddelbar og diskussionskabende appel, der hele tiden peger på, hvordan kulturen af i dag udelukker og andetgør for eksempel den tykke krop. I 2023 udstillede Tore Hallas således værket *You are closer to God when you do not indulge* på Roskilde Festival; en samling af fem bannere med store fotografier af nøgne kroppe, hvor motivet er den tykke, mandlige krop, der hyldest og begæres af den tynde krop. Det er et værk, der sætter spørgsmålstejn til det allestedsnærværende kodeks om den sunde, disciplinerede krop og til askesen som det ypperste. *You are closer to God when you do not indulge* er undervejs som et større videoværk, og første halvdel får forpremiere på festivalen GRASP i samarbejde med Museet for Samtidskunst i september 2023.

Året efter sin afgang blev Tore Hallas udvalgt af Statens Kunstfond til at deltage i fondens program 'Den unge kunstneriske elite'. At modtage støtte er væsentligt, ikke mindst som en kunstner, der arbejder med videomediet, fordi salg stort set kun sker til institutioner.

At rejse og opleve verden fra andre vinkler har ligeledes været essentielt for Tore Hallas. I studietiden var det rejser til Jerusalem, Jordan og Lissabon, i den seneste tid har han haft studieophold i Athen og Rom, og forude venter et ophold i New York.



# AT SAMLE DET ADSKILTE

Man kan roligt sige, at Regitze Engelsborg Karlsons fem monumentale værker, som blev præsenteret under fællestitlen *Stenmagnet*, skilte sig ud på Det Jyske Kunstakademis afgangsudstilling på Kunsthal Aarhus i 2018. Kæmpestore rå og ru gestalter med huder af grus og sand, som det ikke lige sådan mentalt var til at slippe af med igen. Der var nogen, der ville noget. Som Anders Kold beskrev det, tøjlede kunstneren "med en grundfeministisk distance til store mænds endnu større objekter (...) enhver optakt til inderlighed. Værket *Maskinføreren*, en figur helt i entreprenørgul med mindelser om såvel en kristen Pietà-gruppe som en overdimensioneret rullekrave, nægter oplagt det storladne. Skulpturen *Hjemløs Ledeblok* er heller ikke uden bid, idet den mest ligner en 'mainframe'-computer, nænsomt kørt over af en asfaltmaskine."

Regitze Engelsborg Karlson er optaget af at genskabe og nyformulere vores forhold til jorden og af, hvordan vi forholder os til et landskab under accelereret forvandling. Hvor den klassiske skulptør bestilte en blok marmor, som hun skabte sin solitære figur ud fra, går Engelsborg



*Hjemløs ledablok*, 2018, var en af fem skulpturer, som Engelsborg Karlson viste på Det Jyske Kunstakademis afgangsudstilling 2018, under den samlede titel *Stenmagnet*. Værkets hud syntes da også at have suget grus og sten til sig  
Foto: Kaare Viemose



Karlson den modsatte vej og samler så at sige resterne af ødelæggelsen, genbruger småstenene, den uanselige grus, som hun med forskellige bindemidler påfører sine store draperede former.

Regitze E. Karlson er opvokset på en gård og har altid haft en tæt tilknytning til jorden, den fysiske materialitet. Hun har valgt at bo og arbejde lokalt, nu i nærheden af Sorø. Det er ikke bare et praktisk valg, men også et kunstnerisk, eksistentielt og politisk valg. Den lokale forankring betyder noget, nærheden mellem ude og inde betyder noget, ligesom det, at hendes kunstneriske praksis er forankret i en form for bæredygtighed, hun kan stå inde for (for eksempel anvender hun aldrig animalske produkter), er essentielt.

Der bor et bjerg i mig, 2023  
Udstillet som gæst hos Koloristerne  
på Den Frie i København, 2023.  
Foto: Lea Nielsen

**REGITZE ENGELSBORG KARLSEN**





Tæt på det lokale er hun også et vidne til de forandringer, som naturen undergår. Hun formulerer det selv således:

”Sorø er som mange andre byer omringet af grusgrave, det er i disse overgange meget af min research foregår. Mit lokale landskab er i opløsning. Mine fristeder, skoven jeg plukker svampe i, skoven jeg samler tankerne i, der hvor jeg gemmer mig fra omverdenen, skal også snart fældes – graves op og omdannes til grusgrav? Mit eget lokale landskab er i forandring lige uden for min dør. Jeg står som tilskuere, vågekone, ledsager og spejder efter fremtiden sammen med alle andre.”

Research er en vigtig del af Engelsborg Karlsens praksis. Hun vil kende materialernes historik, før hun bruger dem kunstnerisk. Hun har været i Polen for at se på kulminer og kulminedrift, hun har været i Sverige og se på stenbrud, hun har nøje undersøgt, hvordan kalkbrud opstår, og

Kontekst: Tæt på atelier: Mine naboer.  
Grusgraven, en overset del af det danske landskab,  
er blevet Regitze Engelsborg Karlsens terræn.  
Foto: Regitze Engelsborg Karlsen

hvordan bioaffald kan omdannes til jord. Sådan har det været allerede fra begyndelsen, som da hun i 2016 viste skulpturer af tekstiler og egen komposteringsjord på *Kunstnernes Efterårsudstilling* på Den Frie. Tesen er, at hvis vi skal leve tættere sammen med vores omgivelser og ikke blot betragte dem som kulisser eller ressourcer til udnyttelse, så er vi nødt til at vide meget mere.

Regitze Engelsborg Karlsen arbejder gerne ude i landskabet, som hun gjorde i Vejle i 2020 med projektet *Skurestriber og Randzoner*, der kort fortalt handler om, at vi skal forholde os til en fremtid med havniveau-stigninger. Selv siger hun:

”Min praksis fokuserer på problemstillinger, der omhandler krop, politik, økologi, feminisme og materialitet. Jeg undersøger international handel og industriens indvirkning på det miljø, vi lever i. 2023 er et spændende år i min praksis, hvor jeg arbejder i mange forskellige medier og viser mine værker i forskellige kontekster både nationalt og internationalt. Jeg bestræber mig på at få min kunst ud at leve i nye kontekster og at lade den gå i dialog med beskueren, ligesom jeg selv prioriterer mødet og samtalen.”

Adspurg om, hvad den tidlige støtte har betydet for hendes videre kunstneriske karriere, er Regitze Engelsborg Karlsen ikke i tvivl:

”Den tidlige støtte har betydet enormt meget for mig. Jeg har kunnet stole på, at jeg var på rette vej i min praksis, og at mine kunstneriske udsagn kunne gøre sig gældende. Det gav mig en form for ro i min praksis, jeg følte mig set, og at mine værker blev 'forstået'.”

Rent lavpraktisk betød legatet, at hun kunne købe en bil, som kunne få hverdagen til at hænge sammen i de første tre år efter akademiet, hvor hun havde atelier i Trekroner:

”Det er svært at gå fra studieliv til arbejdsliv. For mig var det godt, at jeg fik styr på de fysiske rammer. De gav en struktur for mit arbejde, som var nødvendig i den overgang. Jeg har følt mig tryk til at grave mig længere og længere ned i det, jeg synes, er spændende. Længere og længere ned i mudderet, i grusgraven. Nu sidder jeg fast, og det føles helt rart.”



# SPØRGSMÅLET OM DET FÆLLES BEDSTE

”Der hviler over tableauerne en suggestiv stemning af nostalgi, fravær og fremmedhed, som binder alle disse modsatrettede greb af skønsang, børne-tv og drag-æstetik sammen til et forunderligt og helt suverænt værk, der skiller sig ud fra alt andet, der i øjeblikket laves på den danske kunstscene.”

Sådan skrev Claus Carstensen i sin motivering af 15. Juni Fondens hæderspris til Kirsten Astrup for hendes afgangsværk fra 2017, filmværket *Troe og Agtsom*. Udvalget var ikke et sekund i tvivl. Med sin overrumplende visualitet og musikalitet, det fortælle-mæssigt sikre greb og stærke samfundskritik markerede filmen sig som et værk, der ville komme til at indgå i nyere dansk kunsthistorieskrivning.

Titlen er det danske postvæsens valgsprog fra enevældens tid, og værkets fortælling udspillede sig da også i Heinrich Wencks Centralpostbygning fra 1912 i Tietgensgade, som staten i 2016 netop havde solgt fra som hovedkontor. Som Carstensen endvidere skrev i sin motivering var værket et ”på samme tid let melankolsk og vildt burlesk og allegorisk sørgespil, som handler om redefineringen af begreber som arbejde, kontrol og kønsidentitet samt omkalfatringen af velfærdssamfundet (jvf. en af underteksterne i videoen: ”Relocated, accelerated, digitalized, and sold”).”



*Troe og Agtsom*, 2017, er optaget i Centralpostbygningen fra 1912 i Tietgensgade. I dag er bygningen et luksushotel, og værket er et uomgængeligt vidnesbyrd på afviklingen af det kollektive til fordel for privatiseringen.  
Foto: Filmstill

Astrup begyndte sit virke med performance-kabareter; et 'one woman show', hvor alt fra tekster til fremførelse hvilede på hende. Men fra og med *Troe og Agtsom* bevægede hun sig over til at arbejde med den selvopfundne form 'filmkabareten', hvor hun ikke selv er på lærredet, men derimod orkestrerer en langt større, kollektiv proces. Værkerne er opdelt i tableauer, der bindes sammen af karnevaleske indslag i form af sang og skuespil, og ofte indgår en sødladen fortællerstemme, der strømmer ud fra belejlige radioapparater. Fra 2017 har hun og hendes partner, billedkunstner og tekstforfatter Maria Bordorff, som også står bag teksterne til afgangsværket, udgjort duoen Astrup & Bordorff.

*Kunstmuseet*, 2021, blev til efter en invitation fra SMK, hvor Astrup & Bordorff gik i dialog med samlingen. De forelskede sig i institutionen, og alle dens historier, til hvilke værket er en særegen og kærlig hyldelse.  
Foto: Filmstill

**KIRSTEN ASTRUP / ASTRUP&BORDORFF**





nedbrydes til konkrete, kærligt fortegnede erfaringer, som de fleste kan nikke genkendende til og derfor kan begribe, hvilket må siges at være en grundlæggende præmis for, at vi som borgere kan deltage i debatter om vores samfund.”

I 2021 fortsatte duoen deres velfærdsserie med filmkabareten *Kunstmuseet*, der udspiller sig indenfor murene i Danmarks største kunstsamling, nationalmuseet for kunst (SMK), som i 1849 blev overdraget fra kongen til staten. Værket tager fra kælder til kvist i den museale kolos, i en omfattende undersøgelse af, hvad det egentlig betyder at have en fælles kunstsamling. Hvad det kommer til at betyde for den gruppe af nye medborgere, som invaderer museet i bæreseler og barnevogne, er det op til beskueren at tænke over.

Den tidlige støtte, som blev Astrup – og senere Astrup & Bordorff – tildelt, har haft stor betydning. Som de formulerer det, er det som kunstner ”umuligt at leve af de honorarer, man modtager i forbindelse med udstillinger på museer og kunsthaller – ikke mindst når det kræver et års arbejde at skabe et værk, som det er tilfældet for os. Så at modtage en række hæderspriser – bl.a. 15. Juni Fondens hæderspris – har været fuldstændig afgørende for, at vores praksis kunne videreudvikle sig, og vores værker kunne blive skabt.”

I 2019 blev Astrup & Bordorff inviteret til at medvirke i et samtidskunstprogram på det nye Munchmuseum i Oslo, og med fysisk reference til Munchs maleri *Sommernatt* ved *Stranden* skabte de en nydelsesfuld, men samtidig skarp arkitekturkritisk filmkabaret af samme navn.

Nu er de igen undervejs med et værk, der går i dialog med et udenlandsk museums samling, i form af en kommende soloudstilling på Bauhaus Museum Dessau i Tyskland, hvor de er inviteret til at kaste et blik på historien om den legendariske Bauhaus-bevægelse:

”Vi kommer til at beskæftige os med de kvindelige vævere og kunstens rolle, på godt og ondt, under den industrielle revolution.”

Derudover er de i gang med endnu et filmværk og en udstilling om det digitale velfærdssamfund i et globalt perspektiv:

”Værket handler om offentlig digitalisering, som Danmark officielt er verdensmester i – hvilket genererer en række spørgsmål og etiske problemstillinger, hvad angår demokratiske beslutningsprocesser og det på verdensplan eksplosivt voksende dataforbrug med dertilhørende klimamæssige konsekvenser. Værket tager udgangspunkt i et tæt samarbejde med en forskergruppe fra Center for Digital Velfærd på IT-Universitetet i København.”

Astrup & Bordorffs næste store produktion, *Urolige hjerte* (2018), fortsatte fortællingen om afviklingen af Velfærdsdanmark med et kig ind i de danske statsbaner. Også denne filmkabaret gjorde brug af overdreven sminke og masker, det teatraliske register og sange, og aktørerne var en blanding af professionelle performere og amatører.

Duoens arbejder hviler på omfattende research i form af samtaler og interviews, besøg i arkiver og på museer. På den måde kan man sige, at hvert værk dels er en slags grundforskning, dels får konsekvenser for mange andre end museumsgæsterne. Med sin insisteren på at undersøge fortiden som præmis for, hvor vi står i dag, er hvert værk også en politisk ytring i form af en opfordring til besindelse af, hvad det kollektive eller staten egentlig udsiger med sine valg og fravalg. Astrup & Bordorff formulerer selv:

”Det fællesejede, og institutionerne som repræsentant for velfærdssamfundet, er en tilbagevendende tematik i vores praksis. Om det er den kollektive transport, den nationale kunstsamling eller vores sundhedsvæsen, daginstitutionerne og ældreplejen, så er det fællesejede noget, vi ejer sammen, og som vi alle derfor skylder at være med til at debattere, undersøge, kritisere og værdisætte. I den sammenhæng arbejder vi som kunstnere med at skabe æstetiske erkendelsesrum, hvor komplekse samfundsmæssige forhold og dertilhørende svære spørgsmål



# KUNSTEN OG DEN SUBJEKTIVE ERFARING AF SMERTE

“Min kunst og forskning er baseret på personlig erfaring og søger at synliggøre ellers usynlige levede erfaringer med kronisk smerte gennem taktile gobeliner, lydbilleder og i dialog med mennesker, som oplever eller arbejder professionelt med kronisk hovedpine i kunst, medicin, filosofi og klinisk forskning.”



*Touch Unruly Encounters*, 2021, er en installation af et ti meter langt ryttæppe med collager af fotografiske tryk og en firestemmig lydforælling om hænder og berøring.  
Foto: Charlie Hawkfield

Afgangsværket (I) fra 2016 blev skabt på baggrund af samtaler med mennesker, som lider af kroniske smerter. Silketekstilerne er i 1:1-skala og dermed direkte kropsligt relaterbare for beskueren.  
Foto: Frida Gregersen



Katrine Skovsgaard tog afgang fra Det Fynske Kunstakademi i 2016 med værket (I). Det består af store silketekstiler, hvorpå der er overført fotografiske sort/hvide helkropsportrætter af mennesker, som lever med kroniske smerter. Skovsgaard havde bedt de portrætterede om at påføre det fotografiske forlæg en farvet visualisering af deres specifikke smerte, for at undersøge om der findes fælles former for intuitivt sprog for oplevelsen af smerte. Alle de medvirkende var kroniske smertepatienter. En kvinde havde malet en rød ild hele vejen op langs rygsøjlen. En stor, tatoveret mand havde malet sine underarme og hænder i et brunsort mønster.

Katrine Skovsgaard var dengang – og er fortsat i sit kunstneriske virke – optaget af at afsøge, om kunsten kan bruges til at udtrykke eller omsætte den subjektive erfaring af smerte. Den kroniske smerte er en usynlig lidelse, som vi ikke har meget sprog for – for eksempel adskiller den ene hovedpine sig ikke rent sprogligt fra den anden. Gennem sin praksis afsøger Skovsgaard, om den visuelle gengivelse af smerte resonerer i andres kroppe. Føles det sorte bånd om panden anderledes for beskueren end den kind, der flammer op i gult og orange?

Skovsgaards arbejde har rod i egne erfaringer af en sprogløshed omkring det at være kronisk smerteplaget:

“Gennem 12 år med kronisk hovedpine har jeg oplevet, hvor svært det kan være at tale om et tabuiseret og smertefuldt emne. Igennem min kunst søger jeg at skabe et rum til de samtaler, jeg før ikke selv følte, at det var muligt at have.”

I sin motivering til Skovsgaard, hvis projekt han omtalte som en form for “eruptiv og besværgende eksorcisme”, skrev Claus Carstensen blandt andet: “Det paradoksale i

**KATRINE SKOVSGAARD**



Skovgaards installation er, at fotografiernes jeg (titlens (!)) tilsyneladende sætter al anden biografi i parentes og subjektivitetens mangfoldighed på standby i sin fokusering på smerten som (fælles) identitet. Den kroniske smerte bliver en aktør, som begynder at generere billeder. Og i og med at Skovgaard lægger ansvaret for den endelige udførelse af værket over på de portrætterede, befinder vi os midt i en form for asymmetrisk antropologi, hvor subjekter og objekter hele tiden bytter plads. Hvem portrætterer hvem?”

En rød tråd gennem Katrine Skovgaards værk er indsamling og deling af menneskers fortællinger i tekst og lyd. Skovgaards praksis kredser omkring det, mennesker har til fælles, men ikke er i stand til at dele, og dermed bliver kunsten et vigtigt medierende sted. Et mødested kunne man sige, men også et arkiv, hvor vigtig ny viden opsamles.

Selv præsenterer Skovgaard sig som ”kunstner, medskaber, workshop-facilitator og samarbejdspartner” med en kunstpraksis, der udforsker rummet mellem mennesker – hvordan vi deler eller ikke deler erfaringer i det rum – og de subjektive sanseoplevelser, som vi hverken taler om og måske ikke engang selv har et sprog for. Med kunstnerens egne ord er det kunstnerisk forskning, der befinder sig i ”krydsfeltet mellem skam, kronisk smerte, deling og gensidig radikal omsorg.”

Den fotografiske del af værket *Release*, 2019, hvor Skovgaard arbejder med selvportrættet på Sproghospitalet på Sorø Kunstmuseum.  
Foto: Torben Eskerod



I sine nyere værker arbejder Katrine Skovgaard med intimitet i berøringsbaseret kunst. For eksempel i det store rya-værk *Chronicles* (2023), der har form af en lille høj, som man både kan glide nedad eller hvile sin kind mod. Mens man gør det sidste, kan man lytte til menneskers fortælling om deres hovedpiner. Værket blev til på Röhsska Museet for Kunsthåndværk og Design i Göteborg under et residency-ophold.

Efter endt uddannelse i København har Skovgaard taget en MA i Contemporary Art Practice – Public Sphere på Royal College of Art i London. I dag deler Skovgaard sin tid mellem en kunstnerbolig i Raadvad og London.

15. Juni Fondens hæderspris gav Katrine Skovgaard et betydningsfuldt rykklap:

”At modtage 15. Juni Fondens hæderspris i 2016 støttede mig i troen på vigtigheden af 1. persons narrativer om kronisk smerte. Jeg har sidenhen fortsat arbejdet med kropslige erfaringer af smerte, mental sundhed og berøring på forskellig vis gennem fotografi, lydkunst og taktile kunstmedier. At modtage en sådan pris så tidligt i min kunstneriske karriere er et stort og værdsat skulderklap på vejen.”

*Chronicles*, 2023, har fået farve og mønster fra Skovgaards egen oplevelse af migræneaura. Det rummer også en lyddimension, hvor mennesker fortæller om deres liv med kronisk smerte. Röhsska Museet for Kunsthåndværk og Design i Göteborg.  
Foto: Kristin Lidell



# HJÆLP UNDER PANDEMIEN

MAI  
MISFELDT

Pandemien påvirkede også kunstlivet. Udstillingsvirksomhed gik i stå, aftaler blev aflyst eller sat i bero, og nye initiativer udeblev. 15. Juni Fondens bestyrelse reagerede med rettidig omhu over for den svære situation. Intentionen var at gøre en afgørende forskel og samtidig yde en anerkendelse af kunstens betydning for samfundet og kunstneres særlige rolle som inspiratorer af deres tid. Fonden afsatte 5 mio. kr. til to initiativer på billedkunstområdet, som fordelte sig på to parallelle strategier.

Den mest direkte strategi bestod i, at fonden uddelte 30 uansøgte hæderspriser på hver 50.000 kr. til anerkendte danske billedkunstnere over 40 år. Aldersgrænsen var sat ud fra forståelsen af, at midtvejsårene kan være hårde for kunstnerne. Man er ikke ung mere, nyhedens interesse er væk, og i den henseende er kunstlivet nådesløst.

Den anden strategi handlede om at yde en særlig indsats for de yngre billedkunstnere og kunstmuseerne. Fonden sendte en invitation ud til landets statslige og statsanerkendte kunstmuseer med opfordring til at ansøge op til 150.000 kr. til indkøb af et værk af en yngre dansk billedkunstner. På den måde viste fonden, at man kerer sig om vækstlaget og talentmassen, og samtidig var det en anerkendelse af, at museerne i nedlukningstiden var under et ekstra hårdt økonomisk pres.

## ET SÆRLIGT SKULDERKLAP OG EN SÆRLIG ANERKENDELSE

Begge puljer blev diskuteret med et lille eksternt fagudvalg bestående af museumsinspektør på Louisiana Anders Kold og kunstkritiker Mai Misfeldt. I forsommeren præsenterede de deres udvalg for bestyrelsen. Det endte med 30 hæderspriser til 31 kunstnere (én var duo). Det lille fagudvalg fokuserede på bredden geografisk, værk- og aldersmæssigt. Kønsmæssigt var der 16 mænd og 15 kvinder. Den yngste billedkunstner, Majken Bent, er fra 1980, mens de ældste, Kirsten Justesen og Ursula Reuter Christiansen, begge er født i 1943.

Fonden sendte efterfølgende en pressemeddelelse ud om hæderspriserne med navnene på alle modtagerne. I pressemeddelelsen blev fondens formand Helene Kähler Hjenner citeret:

”Fondens nye strategi fokuserer i høj grad på billedkunst. I den nuværende vanskelige situation vil vi derfor gerne række en hånd ud, som giver billedkunstnerne et særligt skulderklap og en særlig anerkendelse. Vi kan ikke hjælpe alle, men forhåbentligt mange. Forhåbentlig kan vi også inspirere andre, så de følger med andre gode initiativer. Der er brug for det.”

Ti dage forinden havde fonden desuden meddelt, at initiativet med støtte til kunstmuseernes indkøb af værker af yngre kunstnere havde båret frugt. 19 museer havde erhvervet værker af 24 yngre danske kunstnere under 40 år. Løjnefaldende ved listen over museernes indkøb var, at 16 af de indkøbte værker er lavet af kvindelige kunst-

ner. Også i den henseende peger 15. Juni Fondens satsning i den rigtige retning, idet kunstmuseerne har et efterslæb, når det gælder repræsentationen af kvindelige kunstnere. Er de først indlemmet i samlingen, kommer det til at have betydning senere i deres karriere.

## TRAPHOLT

Fra kunstmuseet Trapholt kom der ansøgninger om støtte til to værker. Begge blev imødekommet af fonden. Dels ønskede museet at indkøbe *Transition*, et maleriobjekt af kunstneren Maria Torp (f. 1980), som maler hyperrealistiske billeder på ydmygt materiale som pap, dels støtte til erhvervelsen af et spritnyt maleri, *Kryptomanian Mermaid* af maleren Mie Mørkeberg, som museet havde planlagt en udstilling med den 20. januar 2021. Museumsdirektør på Trapholt Karen Grøn fortalte i den forbindelse:

"15. Juni Fondens støtte til indkøb af dansk billedkunst var en kærkommen håndsrækning i et år, hvor erhvervelser til Trapholts samling ellers ville have haft lange udsigter i lyset af de økonomiske problemer, Corona medførte. På Trapholt var vi ikke et sekund i tvivl om, at vi ønskede at erhverve et værk af henholdsvis Mie Mørkeberg og Maria Torp, som begge har udstillinger i støbeskeen til museet."

Mie Mørkeberg er født i 1980 og har gået på kunstakademiet i København. Hun er tilknyttet galleri Tom Christoffersen, og i disse år tager hendes karriere fart. Kastrupgårdsamlingen ansøgte og fik bl.a. støtte til at købe 16 grafiske værker af Mørkeberg. Selv sagde Mie Mørkeberg om betydningen af 15. Juni Fondens satsning:

"Et museumssalg betyder utroligt meget. Det er med til at slå ens navn fast som kunstner. Man bliver en del af en samling, der bliver værnet om, og man får en plads i eftertiden. Jeg er meget stolt af at være en del af et museums samling. Det betyder særligt meget som yngre kunstner, at man får den opbakning."

## VEJLE KUNSTMUSEUM

På Vejle Kunstmuseum ønskede man at føje en videoinstallation af Tore Hallas til samlingen. Værket *And going after strange flesh* var Hallas' afgangsværk fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2019, som han dengang fik 15. Juni Fondens hæderspris for. Værket er en videoinstallation, som tydeligt vedkender sig sine kunstneriske referencer til så forskellige ting som 'roadmovie' og Caravaggios barokmaleri. Museumsinspektør Mathilde Renberg fra Vejle Kunstmuseum udtalte:

"Med en generøs donation fra 15. Juni Fonden fik Vejle Kunstmuseum mulighed for at erhverve Tore Hallas' videoinstallation *And going after strange flesh* (2019) og kunne dermed både støtte en ung kunstner og samtidig udfylde et hul i museets samling af samtidskunst. Det markante værk, der bearbejder store og relevante

emner som religion, homoseksualitet og tykthed, får nu en central placering i en kommende permanent udstilling med titlen *KROP* – en udstilling med fokus på, hvordan kroppen gennem tiden er blevet gengivet i kunsten, der forhåbentligt vil invitere til samtale, diskussion og refleksion hos publikum."

Tore Hallas er født i 1985 og arbejder primært med video og fotografi. Under sin uddannelse var han ét år i udlandet, heriblandt i Jerusalem og Jordan, hvor han opsøgte konkrete steder for de bibelske historier. Han er optaget af at udforske, hvordan det religiøse påvirker os i forhold til skam. I 2019 blev han optaget i Statens Kunstfonds 2-årige karriereprogram 'Den unge kunstneriske elite'. Tore Hallas var taknemmelig for at blive indlemmet i en museumssamling:

"Jeg er utrolig glad for og meget bæret over både at modtage 15. Juni Fondens hæderspris og derefter at få solgt samme værk til Vejle Kunstmuseum takket være fonden. Mest af alt har fondens donation betydet, at Vejle Kunstmuseum nu opbygger en ny permanent udstilling med mit værk som et af de centrale. Det er en meget sjælden ting for en nyuddannet kunstner og en kæmpe 'cadeau'. Det har uden tvivl givet mig et skub karrieremæssigt og åbnet andre døre. Det at støtte nyuddannede kunstnere er en vigtig ting, for man er meget på egen hånd og ny og forvirret, så det er et arbejde, jeg håber, fonden fortsætter længe endnu."

## EN STRØM AF FRI TÆNKNING

15. Juni Fondens billedkunstneriske strategi som reaktion på pandemien høstede anerkendelse i kunstlivet og blev bemærket. 30 kunstnere blev set i den svære tid, mens 24 yngre danske kunstnere blev indkøbt til danske museer. Anders Kold, som har siddet i fondens eksterne kunstudvalg de seneste ti år, opsummerer betydningen:

"I den museale praksis, hvor midlerne til erhvervelser er få, må institutionerne nøje veje deres længsler efter værker. Og ikke sjældent er dét, der forekommer åbenlyst at udgøre en mangel i samlingen, kunst i den dyrere ende. Ikke nødvendigvis rationelt, men i den sammenhæng satses der ofte mindre på yngre kunstnere. 15. Juni Fondens strategiske aldersramme udløste en strøm af fri tænkning. Fri, fordi den ikke var 'tynget' af historien på samme måde; fri, fordi der var langt mere at vælge iblandt, og måske endda fri i forhold til, at en størstedel af de valgte kunstnere var kvinder."



# PORTRÆTTER

AF CHARLOTTE JUL

2023 / BIRGIT MARIE ØSTERBY  
2022 / KASPER KYSTER  
2019 / DITTE MARIE FOG IBSEN &  
JULIA SAND SKOVSTED / OASI.CARE  
2016 / KASPER RENÉ HANSEN

# DESIGN

Kedelige kantinetallerkner fra genbrug  
forvandles til delikate 'one off'-tallerkner,  
der varierer i overfladeteksturen alt efter,  
hvilke materialer Birgit Marie Østerby finder  
til sine glasurer.  
Foto: Kirstine Autzen



# GENANVENDELSENS ÆSTETIK

Birgit Marie Østerby er så nyuddannet, at hendes afgangsprøve fra Det Kongelige Akademi, Bornholm, stadig er på tur. Lige nu er det besøgende på keramikmuseet CLAY i Middelfart, der får en aha-oplevelse over Birgit Maries transformation af generiske hvide genbrugstallerkner. For hvor de før var industrielle kantinetallerkner med gråhvide brugsspor, bærer de nu fortryllende, stoflige og jordagtige glasurer. Glasurerne har Birgit Marie selv fremstillet af overskydende glasmaterialer fra industrien, eller det hun finder i naturen som granit eller ler. Farver og tekstur afhænger af den kemiske sammensætning, og hvordan de interagerer med hinanden. Derfor er hver tallerken unik, og koblingen mellem det masseproducerede og de 'custommade' glasurer ikke kun sympatisk, men aldeles fortræffelig æstetisk, forsknings- og klimamæssigt.

Det er heller ikke kun 15. Juni Fonden, der har set potentialet i Birgit Marie Østerbys nytænkende greb om noget så konventionelt som den industrielt fremstillede porcelæntallerken. Også Danske Kunsthåndværkere & Designeres udvalgte jury på det årlige Frue Plads Marked tildelte hende *Håndfuglen* 2023 blandt 100 udstillere.

*Replated* er det sigende navn på projektet, der ifølge Østerby startede, fordi hun i årevis ærgrede sig over, at hun fandt gode, funktionelle, men kasserede, hvide tallerkner alle vegne – i gratiskasser ved vejen, på genbrugspladser og i knust tilstand som dræn i urtepotter. Og da hun kom tilbage fra et års barsel og i forvejen havde en forkærlighed for glasurer, valgte hun den pragmatiske løsning: at optimere sin tid der, hvor det gav mening. Hvorfor ikke anvende eksisterende keramik? For så kunne hun dedikere al sin tid til glasurrummet.

”Som nyuddannet kunsthåndværker føler jeg et enormt ansvar for at producere ting, som skaber værdi. Det er vigtigt for mig, at de ting, jeg sætter i verden, ikke kun er ting – men at de fortæller en historie, deler en nysgerrighed for et geografisk område eller et materiale. Når jeg undersøger materialer i mine glasurer, er det blandt andet, fordi jeg tror, at mine glasurer indkapsler mere end blot et glaslag uden på en skærv af ler. Nysgerrigheden har fået en ekstra dimension af at undersøge allerede eksisterende keramiske produkter. Med dette greb forholder jeg mig til historie og design på en helt anderledes måde, end jeg har været vant til. Jeg ser på en ingrediensliste og forsøger at afkode de forskellige materialer. Hvor kommer de fra, og hvor findes de i verden? Hvor skal de udvindes, og hvad kræver det? Kan nogle af materialerne erstattes af allerede eksisterende restprodukter? Af materialer, som ellers ikke har en værdi? Kan jeg sammensætte en ingrediensliste, der ophøjer affaldsprodukter til vigtige medspillere?”



Glasuren er skabt af eksisterende materialer som bl.a. genanvendt glas.  
Foto: Kirstine Autzen

Birgit Marie Østerbys vej til keramikken var ikke åbenlys, men snarere en implicit omvendelse. Hun har altid brugt sine hænder og strikket, broderet, hæklet, tegnet, malet, syet og snedkereret, og da hun var færdig med gymnasiet, var hun også lidt færdig med bøgerne. De skjulte forventninger til, at hun burde læse videre, fordi hun jo havde et godt hoved, skabte støj, men efter et højskoleophold, hvor hun dykkede ned i håndværket, fik hun en oplevet erkendelse af, at håndværk på et professionelt, højt niveau kunne være en levevej.

”Jeg bruger stadig mine hænder på forskellige måder. Jeg har brug for variation, og den ene skabelse afføder inspiration til den næste. Den måde, jeg går til en glasur-opskrift, kan på mange måder overføres til den præcision, jeg bruger, når jeg syr et par bukser. Leret er krævende, og det kan jeg godt lide. Det kræver samarbejde, opmærksomhed, og at jeg gør mig umage. Og så kræver det øvelse. Alle kan få noget ud af at arbejde med keramik, men skal du være dygtig, skal du øve dig.”

**BIRGIT MARIE ØSTERBY**





Birgit Marie Østerby øvede sig bl.a. på Det Kongelige Akademi på Bornholm, hvor hun arbejdede sig mere og mere ind i processen og konceptet bag *Replated*, der på alle måder er første skridt i en ny retning for den nyuddannede keramik. Første skridt på en rejse, hvor det virker som om, at hængslet i kufferten nu har sat sig rigtig fast og er klar til nye udfordringer ad nye stier – geografisk som fagligt. Den lille familie er nemlig flyttet til Ry, hvor et nyt design- og kunsthåndværkermiljø spirer frem. Det er her Østerby skal bygge og bo, og her hun vil gå i dybere dialog med sit nærområde for at finde materialer, hun kan omdanne til glasurer til sit genstandsfelt af 'upcycled' og 'repurposed' keramiske genstande.

Birgit Marie Østerby er flyttet til Midtjylland, hvor hun skal på opdagelse i sit nye, lokale nærmiljø for steds-specifikke farver og materialer til sine glasurer.  
Foto: Kirstine Autzen

Opskrifterne på de forskellige glasurer katalogiseres i Østerbys eget biblioteksarkiv.  
Foto: Kirstine Autzen



”Det er en absolut naturlighed for mig at tænke over materialernes rejse og deres påvirkning på naturen. Bæredygtighed er et svært begreb at bruge i forbindelse med keramik, og jeg arbejder naturligt med det, men for det meste uden at bruge selve ordet. Jeg synes, det bliver så slidt, når vi klister det på alting... Jeg er netop flyttet til Østjylland og er i fuld gang med at undersøge, hvilke materialer jeg har i mit nærområde. Hvordan kan jeg finde byggesten og farvegivere her, og hvilken palet byder sig til i dette område? Jeg har arbejdet med tallerkner og tænker, at der er muligheder for at gribe kopper, skåle og kander an. Men det kræver en hel del undersøgelser, og lige nu holder jeg af at fokusere på ét produkt.”

Som en del af den yngre generation af udøvere, der prioriterer et helhedsorienteret familie- og arbejdsliv, er Østerby samtidig ambitiøs på vegne af sit fag og ser sig selv som en af dem, der bærer kunsthåndværkets kraft og nytænkende relevans frem.

”Kunsthåndværket er enormt vigtigt i vores samfund og kulturhistorie, og jeg ser mig selv som en kulturbærer, der skal uddanne min omverden i, hvordan jeg kan betragte, bruge og skabe kunsthåndværk i dag. Jeg drømmer om at opbygge en karriere, hvor jeg kan drive sund virksomhed og et sundt familieliv. At kunne arbejde med keramikken på en måde, så jeg kan se mig selv i øjnene og tilføre værdi til folks liv og hverdag. Jeg vil gerne være med til at sætte klimaet på dagsordenen som en naturlighed, når vi erhverver os objekter og skaber nyt. Vi bør bruge kunsthåndværket som en måde at være sammen på, hvor vi kan udvikle vores kompetencer i mange af livets aspekter. Den koncentration, vi oplever, når vi fx arbejder med keramik, kan hjælpe os, når vi arbejder med andre opgaver i vores liv.”



# BEFORDRENDE BENSPÆND

Da Kasper Kyster tog afgang fra Det Kongelige Akademi i 2022, havde han givet sig selv et heftigt benspænd. Han ville lave sit afgangsprøveprojekt som en møbelkollektion, bestående af seks siddeflader i seks materialer, skabt på seks uger. Resultatet, *The Master Collection*, endte med fire brugbare møbler i tre materialer. Kollektionen bestod af tre stole og en bænk i træ, metal og plast. Metoden siger noget om Kasper Kyster. Dels at han er ung og har modet til at vove stort, dels at han er bevidst om at rammesætte sin kreativitet for at udfordre sig selv. Og desuden, at han har brug for at gå i intens dialog med det materiale, han har mellem hænderne for at kunne overgive sig til det intuitive og autentiske i processen.

Kasper Kyster siger selv, at metoden tvang ham til at 'gøre' i stedet for at 'tænke'. Som om det at have defineret nogle rammer satte ham fri af ansvaret for, hvad møblet skulle være, for det havde han jo bestemt på forhånd. Det metodiske benspænd er både modent og umodent. Modent, fordi det vidner om en formgiver, der tør sætte den fysiske og intuitive mavefølelse forrest i formgivningsprocessen og er bevidst om sit (selv)værd og tro på, at han kan levere. Umødent – i positiv forstand – fordi ungdommens hovmod er en energi-åre, der får ting til at ske. Ligesom humlebien, der ikke ved, at den ikke burde kunne flyve, men gør det ganske formidabelt.

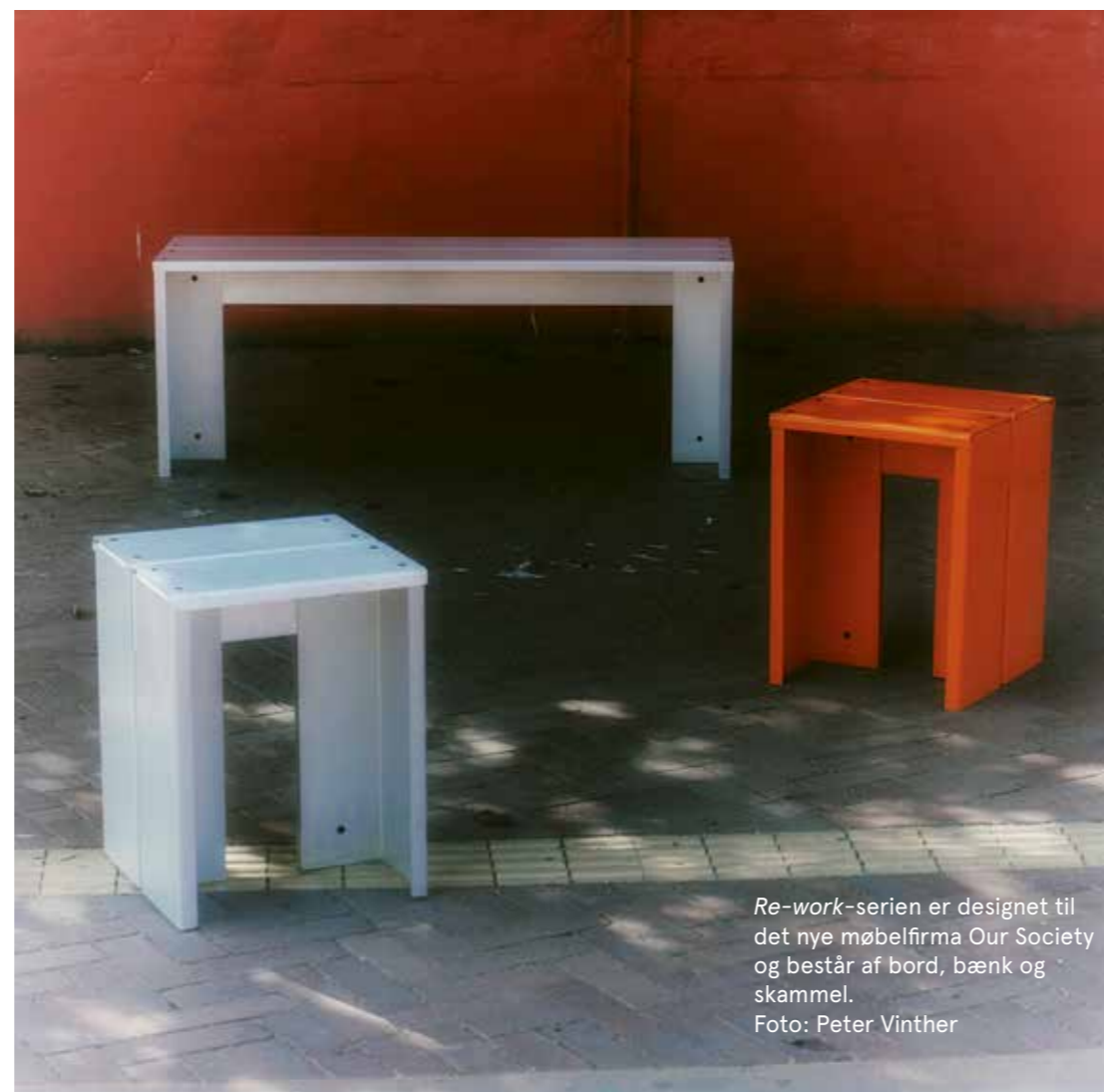
Bare et år efter sin afgang er Kasper Kyster et temmelig kendt navn. Han deltog nemlig i reality-programmet *Danmarks Næste Klassiker* og blev også her anerkendt for sit mod og sine nye idéer i forskellige materialer. I løbet af programmet blev det bl.a. til en foldelampe i tekstil, en barnestol, et opbevaringsskab og en kombination mellem en spisebordsstol og en arbejdsstol. At han som helt nyuddannet kastede sig ud på den nationale sendeflade i bedste sendetid, siger lidt om det mod og den tiltro, møbeldesigneren har til egne evner.



*The Master Collection*, afgangsprøveprojekt på Det Kongelige Akademi i 2022, resulterede i fire møbler i tre materialer.  
Foto: Kasper Kyster

”Jeg sagde ja til at deltage, fordi jeg elsker en udfordring og så det som en oplagt mulighed for at starte min karriere som designer. Hvis man endelig skal være med i det program, er der ikke noget bedre tidspunkt at gøre det på, end når man lige har afsluttet sin uddannelse. Opgaverne mindede virkelig meget om de projekter, vi lavede på designskolen, så derfor var jeg klædt på til at træde ind i formatet. Jeg vidste, at jeg ville trives i at blive presset ud, hvor man ikke kan bunde, for at finde på noget nyt. Det var jo også den arbejdsmetode, jeg fandt befordrende i mit afgangsprøveprojekt, hvor jeg blev tvunget til at teste og eksperimentere for at opnå noget, jeg ikke kunne have fundet på ved at sidde og tænke,” fortæller Kasper Kyster.

Den sorte stol stammer fra et projekt på akademiet, der handlede om at skabe en stol til kapellet i Søndermarken.  
Foto: Peter Vinther



*Re-work*-serien er designet til det nye møbelfirma Our Society og består af bord, bænk og skammel.  
Foto: Peter Vinther



## KASPER KYSTER





Kasper Kyster deltog i designplatformen Adornos talentudstilling hos Tableau i 2023.  
Foto: Chris Calmer

Kasper Kysters talent er blevet understøttet af andre end 15. Juni Fonden. Både Det Kongelige Akademis legat for kandidater og Statens Kunstfond har givet ham anerkendelser, individuelt såvel som for de udstillinger han som en af initiativtagerne har været med til at skabe til udstillingsgruppen UKURANT, ligesom han har deltaget i talentudstillinger hos Tableau og den internationale platform Adorno. At den nyuddannede møbeldesigner desuden har fået sat flere af sine møbler og en lampe i produktion hos den nyetablerede møbelvirksomhed Our Society, fortæller historien om en søgende formgiver.

”Jeg er for nysgerrig til kun at sætte mig fast på ét materiale. Jeg synes faktisk, at det lyder lidt kedeligt. Som designere skal vi gøre tingene anderledes og bestræbe os på at gøre det lidt bedre end vores forgængere. Man skal turde være modig. For nyt land er for det meste også forbundet med uvished og usikkerhed. Finder jeg på noget? Bliver det godt? Er jeg overhovedet en god designer? Jeg drømmer også om at skabe nogle umiddelbare objekter. Umiddelbare i udførelse og umiddelbare at forstå. Design må ikke stå stille. Det skal udvikle sig i takt med os og i takt med vores samfund og kultur. Vi bliver klogere, og vi tænker anderledes. Derfor er det vigtigt at satse på fremtidens designere.”

Hædersprisen fra 15. Juni Fonden var en appelsin i turbanen og gjorde, at Kyster kunne etablere og indrette sit værksted og købe det værktøj, det ellers ville have taget ham lang tid at spare op til. I dag er han tilknyttet et atelierprogram for nyuddannede på FABRIKKEN for Kunst og Design i København, hvor unge talenter inden for design og billedkunst deler værksted og bliver tildelt en mentor. Kasper Kysters mentor er den internationalt anerkendte designer Thomas Bentzen, som han stiftede bekendtskab med, da UKURANT samarbejdede med Muuto i 2021, hvor Bentzen var designchef.

”Det går mere og mere op for mig, hvor vigtigt det er at komme ud og snakke med de rigtige mennesker. Altså helt lavpraktisk ’networking’. Vise dine ting og vise dig frem. Du kan være nok så dygtig, men hvis du ikke er derude og snakker med de rigtige mennesker, kan det hele være lige meget. Det kan godt være, at det ikke giver pote lige nu, men måske i morgen eller om fem år. Man skal have tålmodighed. Hvis man bliver ved med disse ting, er udholdende og har øjnene på målet, skal man nok få succes,” afslutter Kyster.

# MENINGSFULDT DESIGNARBEJDE

Da designudvalget i 2019 så Ditte Marie Fog Ibsen og Julia Sand Skovsteds afgang-projekt fra Designskolen Kolding, var vi ikke i tvivl. Her var et klassisk stykke industrielt design, hvor behov, funktionalitet, research og teknologi arbejdede exceptionelt godt sammen om et meningsfuldt projekt med global rækkevidde. Vel at mærke til de dele af verden med adgang til træk-og-slip, for de to designere havde formgivet et toilet med den rette ergonomiske position, der egentlig skal til for at udføre det lille hverdagsmirakel. Toilettet havde navnet *Poosition*.

Anne-Louise Sommer motiverede projektet med følgende pointe:

”Selv her i det 21. århundrede, hvor vi på mange måder tror, at vi har overvundet alle tabuer, er der en del tilbage. Et af de store tabuer knytter sig til toiletbesøg og den menneskelige udskillelse af affaldsstoffer. Vi kan tale om sex, og vi kan tale om død, men det med toilettet er stadig svært – og pinligt. Og det i en sådan grad, at mange både børn og voksne har socialt invaliderende sundhedsproblemer i form af forstoppelse, mavesmerter og afføringsproblemer. Stort set alt dette kan tilbageføres til dårlige toiletvaner; til at toilettet langt fra er designet optimalt i forhold til den menneskelige anatomi – og dermed noget der kan afhjælpes gennem godt og anderledes design.”

Siden deres afgang er duoen sprunget ud som iværksættere. Ikke kun med toiletprojektet, der – selvom det fik masser af opmærksomhed – endnu ikke har fundet den rette producent at bekæmpe tabuerne med. Fog Ibsen og Skovsteds nyeste projekt er endnu mere meningsfuldt og livsbevarende, idet det afhjælper kvinders bristninger i forbindelse med fødsel. En komplikation, der i lande uden adgang til rindende vand og rette hygiejneforhold ofte er medvirkende årsag til, at kvinder dør af postpartum-infektioner.

Idéen opstod i forlængelse af flere forbundne projekter, der alle havde underlivet i fokus. Og da de efterfølgende blev kontaktet af inkontinensafdelingen på Kolding Sygehus for at formgive undervisningsudstyr til at sætte et pessar op, blev de ekstra opmærksomme på fødslers mange følgekomplicationer. ”Hvorfor ikke forebygge i stedet for at reparere?”, spurgte de to designere sig selv og begyndte at undersøge emnet nærmere. Først samlede de empiri i en Facebook-gruppe, hvor kvinder fra nær og fjern delte erfaringer og besværligheder. Dernæst begyndte de, med afsæt i den store mængde data, at designe en løsning – og i dag er de i fuld gang med at søge patent på deres nye produkt.



De to designere har altid vidst, at de ville gå iværksættervejen. Den selvstændige business-drøm trak allerede i dem, mens de gik på skolen. Men selvom de i dag driver virksomhed sammen, skulle de forbi en udfordring eller tre undervejs. Det startede ellers præcis som i en drøm, da de efter deres afgang fra Det Kongelige Akademi modtog to 'design awards', en masse omtale og adskillige opgaver som designkonsulenter. Midt i travlheden var der dog en ting, der blev ved med at irritere: At design tilsyneladende er noget, der ikke er tænkt ind i projekterne fra starten, men noget, der "klistres på" bagefter for at få det til at se pænt ud.

**DITTE MARIE FOG IBSEN &  
JULIA SAND SKOVSTED / OASI.CARE**



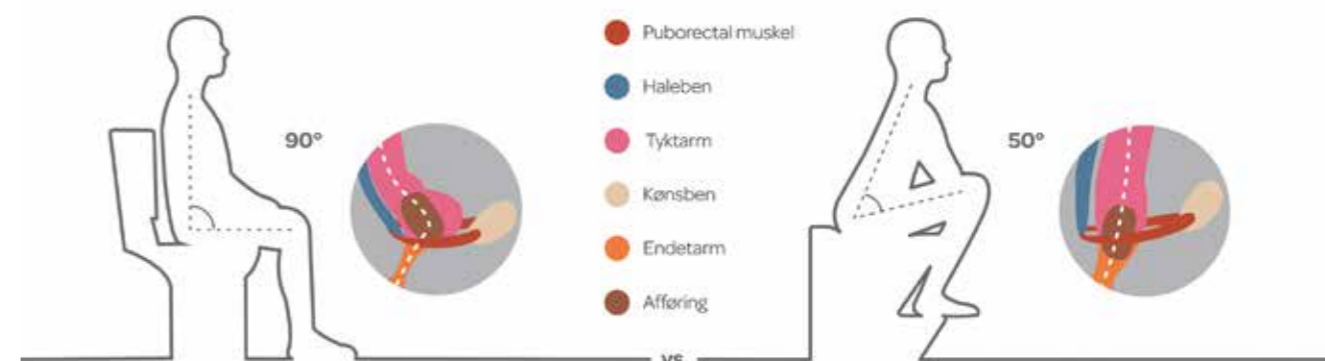
”Vi kunne se, hvordan mange projekter kunne have haft gavn af designere langt tidligere i processen. Derfor valgte vi at starte vores egne projekter fra bunden. Vi har været vidt omkring og haft tre-fire andre startups, men i dag driver vi virksomheden oasi.care, som producerer et medicinsk ’device’ til at reducere bristninger under fødsler. Vi gik med ideen i lang tid, fordi vi havde lidt berøringsangst omkring medicinsk udstyr. Det er enormt økonomisk krævende og et stramt reguleret område. Men efter nogle omveje og flere års erfaring som iværksættere valgte vi at gå 100% ind i medicinsk udstyr. Det giver så meget mening at skabe produkter, som kan hjælpe andre og reelt gøre en forskel i verden.”

Hvordan tager man så sådan et spring som designere? Fra designskolen ud i iværksættermiljøet for at ende som en succesfuld startup i så benhård en branche som medicinalindustrien? Svaret ligger ifølge duoen netop i deres uddannelse:

”Som designere er vi nærmest trænet i at være iværksættere. Vi løser udfordringer, pitcher idéer og udvikler koncepter. Vi ser udfordringer og mønstre nogle steder, hvor der ikke er så mange andre, der kigger. Vi laver grundigt feltarbejde og research og finder på gennemtænkte og unikke designs, der kan løse de problemer, vi ser. Vores styrke ligger i vores nysgerrighed. Vi har ikke lyst til at skabe produkter, som ingen vil bruge. Derfor går vi meget op i brugerinddragelse, brugervenlighed og brugerorienteret design. Vi laver altid produkter i samarbejde med brugeren og er ikke bange for at vise halvfærdige prototyper frem for at få sparring så tidligt som muligt i processen. Det er uvurderlig feedback.”

Hvor der er vilje, er der vej. Sådan lyder et ordsprog. Tilsæt så idé- og initiativrig girlpower, og du får to industrielle designere, der også kan kalde sig iværksættere og virksomhedsejere med globale ambitioner. Ambitioner, der synes at matche det kick, det må give at redde liv. At se de idéer, man har tænkt, blive til virkelighed i en verden, hvor de gør en livsforandrende forskel for andre mennesker. Det er vel meningsfuldhed per se?

”Vores ambitioner er store. Vi kan se, at der er et kæmpe blå marked, når det kommer til kvinders helbred (refererer til ’blue ocean’-teorien: Det blå hav er der, hvor ingen andre er, red). Vi kan se, at der er mange udfordringer, som ikke er blevet løst endnu. Det er simpelthen et under-innoveret område. Der er så meget, man kan gøre i dette felt, og vi har allerede mange ideer til at løse en håndfuld af dem.”



”Der ligger et imponerende arbejde bag det velresearchede projekt: Et tæt samarbejde med børneafdelingen på Kolding Sygehus og overlæge Anne-Mette Walsted. En grundforståelse for kroppens anatomi og forskellige funktioner. Et ergonomisk afsæt – og ikke mindst en vigtig læringsmæssig dimension i form af den fint formidlede bog med den poetiske titel

*Leo og Iorten*, der fortæller om alle aspekter af afføringens mangefacetterede liv. For det er bestemt ikke kun et spørgsmål om at have et anatomisk optimalt udformet toilet, vi skal også have udfordret tabuer og flyttet opfattelsen af, hvad der er naturligt”, skrev Anne-Louise Sommer i designudvalgets motivering. Illustration og foto: OASI.CARE

# LEG OG LÆRING

I 2016 modtog Kasper René Hansen 15. Juni Fondens hæderspris for sit omfattende afgangsprøveprojekt på Designskolen Kolding. Han havde designet en robotcykel til blinde. Intet mindre. Anskuet retrospektivt havde projektet anslag til flere af de AI-tiltag, vi ser i dag sammen med det højaktuelle universelle designbegreb *Don't Leave anyone behind*. Begrebet handler om at skabe rum, produkter og indretninger, så alle føler sig inkluderet uanset køn, etnicitet, seksuel orientering eller handicap. For selvom man har 'opfundet' handicappetoiletter, udstiller de jo netop, handicappet.

Kasper René Hansens projekt var – ud over at være teknisk krævende med et enormt analyse- og researcharbejde og samarbejdspartnere som Dansk Blindesamfund og Teknologisk Institut – forud for sin tid på den inkluderende front. Robotcyklen bar nemlig det overordnede ansvar for at skabe et produkt, der gjorde livet bedre for en udsat gruppe i samfundet. En idealistisk tanke, for tænk, hvis et hjælpemiddel så teknisk velfungerende og designet så brugervenligt, ergonomisk og æstetisk kunne give blinde en følelse af frihed ved trygt og sikkert at cykle selv?



Kasper René Hansen

Drive Guide. Køretøjet til blinde og svagtsende, som kan give disse brugere en større bevægelsesfrihed.  
Foto: Kasper René Hansen

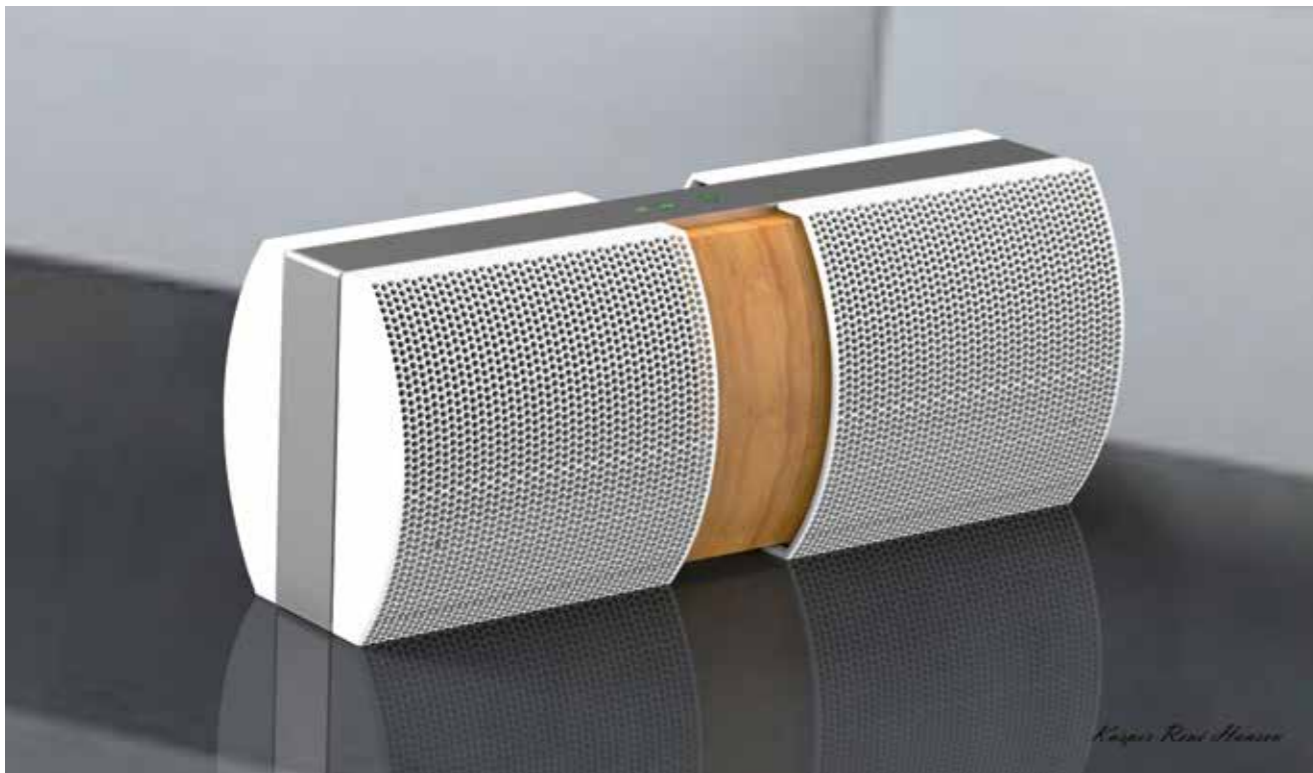
Mock-ups, 3D-renderinger, fysiske modeller af cykler og en gruppe blinde, der testede det hele ved at cykle rundt i en gymnastiksal, gav Kasper René Hansen den anerkendte hæder i 2016. Siden da har designeren afprøvet ret så mange andre sider og aspekter ved designfaget, som hans industrielle designkompetencer har givet ham adgang til. Møbler, butiks- og værkstedsindretninger og mandsstore maskiner, der skulle re-designes og gentænkes funktionelt for bare at nævne nogle. Vejen fra endt uddannelse til et job som designer i erhvervslivet kan være snoet og fyldt med huller og bump. For Kasper René Hansen har den været begge dele, men stadig med solide stræk af ansættelser i firmaer, han måske ikke lige troede, han skulle arbejde for, men som har givet ham en uforudset bred indsigt i et felt, der er alt andet en lineært.



Foldecyklen var et bachelorprojekt tiltænkt pendlere. Cyklen kan foldes sammen og medbringes i bussen, på toget eller båden – som en lille rullekuffert.  
Foto: Kasper René Hansen

Kasper René Hansen





Sound-all-around. Trådløs transportabel højttaler, der kan hænges op eller medbringes overalt, forbundet til mobiltelefon.  
Foto: Kasper René Hansen

Kasper Renés drengedrøm var at designe for LEGO. En drøm, der de sidste fire år har været en realitet, som designeren nogle gange selv glemmer, er virkelig:

”Jeg har seks produkter på markedet, som jeg har bygget og udviklet i mit team i LEGO Technic. Vi udvikler og bygger modellerne fra første klods til launch i butikkerne. Det er en fantastisk proces, hvor vi designer og skaber forslag til nye modeller, analyserer og laver research, samarbejder med partnere og afholder tests med børn, så brugeroplevelsen bliver så optimal som mulig. Hele oplevelsen fra start til slut har alt det, designfaget kan. Og som industriel designer kommer stort set alle mine kompetencer til sin ret i det her job. LEGO står jo for leg og læring, og i LEGO Technic kommer den tekniske del oveni.”

Designerens seneste opgave har været en decideret drøm at skabe, og et godt gæt er, at det ikke kun er designeren, men fans over hele verden, der har fået lidt ekstra fart i kroppen. LEGO har indgået et samarbejde med Peugeot og Le Mans om at bygge en miniatureudgave af deres racerbil, som deltog i løbet i juni 2023.

”Vi fik nys om det sidste år, og så tog vi kontakt for at høre, om de ville samarbejde med os. Det ville de gerne. Jeg begyndte at udvikle modellen. De sendte os forslag, jeg ændrede og rettede til, og efter en dialog, der varede cirka otte-ni måneder, stod modellen færdig. Vi blev inviteret til Le Mans-løbet i Frankrig i sommers, og det var en kæmpe oplevelse. Modellen er blevet godt modtaget, og mange tusinde mennesker over hele verden har allerede bygget den. Nu er jeg ved at udvikle noget nyt, som er hemmeligt indtil næste år”.

Hvordan hjalp pengene fra 15. Juni Fonden dig i dit arbejde?

”Anerkendelsen var vigtig, og jeg blev spurgt ind til prisen i mine jobsamtaler. De kunne se på mit CV, at jeg havde modtaget prisen, og det gav respekt. Og da jeg fik jobbet hos LEGO, var der ingen tvivl om, at blåstemplingen ved at modtage hædersprisen hjalp mig med at komme igennem nøglehullet.”

Kasper René Hansen er landet på sin hylde. Der, hvor han kan integrere sin designviden, legegåde og evne til at tænke det hele på tværs og nyt uden at glemme funktionaliteten og æstetikken. Form følger stadig funktion, i det arbejde han dagligt udfører, men han er heller ikke i tvivl om, at vejen hen til drømmejobbet med freelanceopgaver og mindre prestigefyldte opgaver har været afgørende for den viden, han mestrer at sætte i spil i dag. Og det er der nok mange børn og voksne i hele verden, som sætter pris på.



Modellen LEGO TECHNIC 42156 PEUGEOT 9X8 24H Le Mans Hybrid Hypercar er allerede blevet samlet af tusindvis af mennesker over hele verden.  
Foto: LEGO Group

# KUNST

## MODTAGERE AF HÆDERSPRISEN / 2014 – 2023

LAURA HJORT  
JONAS HOLLERUP HELLE  
SOFIE WINTHER  
MATHIAS RIIS ANDERSEN  
EMILIE IMÁN  
ASTRID SANDBÆK  
CLARA JOZEFINE MORKS  
MATHIEU J.H. HANSEN  
JOAKIM HYLDEBRANDT  
MORTEN LARSEN  
KÅRE FRANG  
LINA HASHIM  
MARK THOLANDER  
NINA HELLEDIE  
TORE HALLAS  
MORTEN KNUDSEN  
BANAAN AL-NASSER  
REGITZE ENGELSBORG KARLSEN  
KIRSTEN ASTRUP  
JOHANNE RUDE LINDEGAARD  
ASGER DYBVAD LARSEN  
LUCAS WICHMANN MELKANE  
TROELS NØHR HOLMSTRØM  
KATRINE SKOVSGAARD  
FELIA GRAM-HANSSEN  
JULIE RIIS ANDERSEN  
KARL ISAKSON  
BENNY NØRGAARD HENNINGSEN  
CLAUS HAXHOLM  
SELINI HALVADAKI

BIRGIT MARIE ØSTERBY  
ANTONELLA EMILSSON & KATRINE SNABE  
MATHILDE JUUL IPSEN & LOUISE AGTH LINDSTRØM  
KASPER KYSTER  
SARA MIRKHANI  
LIDIA RUIZ DÍAZ & HAFSA JAMAL MAKDA  
CHRISTIANE BUSCH  
MADS SØNDERGÅRD INGVORSEN  
MATHILDE HUSS-HANSEN & LINH DIEU VU PHAM  
MONICA LOUISE HARTVIGSEN  
AMALIE GIELOV & ALEXANDRA VICTORIA RENDTORFF MØLVANG  
ROSEANNE KIMBER  
RIKKE MAAGAARD OLESEN  
JULIA SAND SKOVSTED & DITTE MARIA FOG IBSEN  
LINDA EGTVED OLESEN  
DOMANTAS SMAIZYS  
KIRSTINE BOESEN  
METTE IRMELIN MUNCH  
CLAIRE DONOHUE & SIGNE WILLERSTED  
LILY AKHAVAN NISSEN  
AGNETHE SCHMIDT BIGUM  
KASPER RENÉ HANSEN  
MIA MAYA CHRISTOFFERSEN  
RIE MAKTABI & ISABEL AAGAARD  
EMIL LAGONI VALBAK  
NIELS SYLVESTER  
BIRGITTA FONTÉL  
ELLINOR ERICSSON  
METTE MARIE LYNG-PETERSEN  
PATRICK BENNEKOV BOMHOLT JOHANSEN

# DESIGN



# 2023 / KUNST

LAURA HJORT  
1992



## UDDANNELSE:

- Det Jyske Kunstakademi, 2023
- MA, Bergen Academy of Art and Design, 2020

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2023
- Aarhus Art Prize, Talentprisen, 2023
- Rejselegat, Nordea, 2020
- Rejselegat, Knud Højgaard's Fond, 2019
- Rejselegat, William Demant Fond, 2019

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- *Loops*, Kunsthal Aarhus, Aarhus, 2023
- *What is this, an exhibition for ants?!*, Cantina, Aarhus, 2023
- *Symmetrical Dobbycore*, Haus Contemporary, Aarhus, 2022
- *Blow Me From The Mountains And Into The Sea*, Landmark, Bergen, Norge, 2020
- *Første Torsdag*, Kunsthal Aarhus, Aarhus, 2019

## REPRÆSENTERET:

- Kunsthal Aarhus
- Bergen Landmark

@laurahjortjensen

Foto: Mikkel Kaldal

JONAS HOLLERUP HELLE  
1994



## UDDANNELSE:

Det Fynske Kunstakademi, 2023

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

15. Juni Fondens hæderspris, 2023

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- *Reasonable Doubt*, Det Fynske Kunstakademi, Odense, 2023
- *Efterglød 24:50*, Udstillingsstedet Sydhavn Station, København, 2023
- *Skulptur Odense'21: Brydningstid*, Hollufgård Skulpturpark, Odense, 2021
- *YOU ARE RIGHT HERE RIGHT NOW*, Kunsthal Rønnebæksholm, Næstved, 2020
- *NEW NORMAL*, Wien Kunstakademi, Wien, Østrig, 2020

jonasholleruphelle.com

@jonasholleruphelle

Foto: Jonas Hollerup Helle

SOFIE WINTHER  
1991



## UDDANNELSE:

MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2023

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2023
- Blixprisen, Ragnvald & Ida Blix' Fond, 2023
- Poul Erik Bechs Fondens kunstpris, 2023
- Birgit Vibeke Tofts Mindefond, 2023

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- Kommende soloudstilling, Matteo Cantarella, København, 2023
- *HOARDERS HIVE*, Inter.pbhc, København, 2023,
- *Coordinates of Kinship*, afgangsudstilling, Kunsthal Charlottenborg, København, 2023
- *ICHOR*, Art Hub Copenhagen, København, 2023,
- *Nesting*, The Exhibition Space Q, København, 2022
- *Gossip*, Salon 75, København, 2021

puerparasitus.com

@damesnolder

Foto: David Stjernholm

# / DESIGN

BIRGIT MARIE ØSTERBY  
1994



## UDDANNELSE:

PBA, Det Kongelige Akademi, Crafts in Glass and Ceramics, Bornholm, 2023

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

- *Håndfuglen*, Frue Plads Marked, Danske Kunsthåndværkere og Designere, 2023
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2023

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- Bachelor Project '23, Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem, 2023
- Bachelor Project '23, CLAY Keramikmuseum Danmark, Middelfart, 2023

birgitmarie.dk

@birgitmariestudio

Foto: Kirstine Autzen

ANTONELLA INGRID EMILSSON / 1997  
KATHRINE HAGEMANN SNABE / 1998



## UDDANNELSE:

- MA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering og Copenhagen Business School, 2023

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2023
- Innofunder, Innovationsfonden, 2023-24

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- *NEW Design & Architecture*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2023

## ANDET:

- *The Role of Packaging*, publikation, 2023

@kathrinesnabe

@antonellaemilsson

Foto: Henrik Ginge

MATHILDE JUUL IPSEN / 1994  
LOUISE AGTH LINDSTRØM / 1996



## UDDANNELSE:

MA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, 2023

## UDVALGTE ANERKENDELSER:

15. Juni Fondens hæderspris, 2023

## UDVALGTE UDSILLINGER:

- *NEW Design & Architecture*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2023
- *Adfærd / Velfærd - How can architecture and design improve health and welfare?* Det Kongelige Akademi, København, 2023
- *Bilingual Design*, Dansk - Egyptisk Møbeludstilling, Trapholt, Kolding, 2022
- *Bilingual Design*, Danish - Egyptian Furniture Exhibition, The National Museum of Egyptian Civilisation, Old Cairo, Egypten, 2021
- *Eksperiment, materiale, teknologi, Biblioteket for arkitektur, design, konservering og scenekunst*, Det Kongelige Akademi, København, 2017

@mathilde\_ipsen

@louiselindstrom

@ipsenlindstrom

Foto: Louise Agth Lindstrøm

# 2022 / KUNST

MATHIAS RIIS ANDERSEN  
1995



UDDANNELSE:  
Det Jyske Kunstakademi, 2022

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Carl-Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, talentprisen, 2023
- Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2023
- Jens Ejnar og Johanne Larsens Fond til støtte af unge billedkunstnere, 2023
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022
- Art Price, Backed by AroS, Kunsthal Aarhus og Aarhus Billedkunstcenter, 2022

UDVALGTE Udstillinger:

- *LANDING // Seks nye talenter*, Kunsthal Kongegaarden, Korsør, 2023
- *Kunst i Kasernen*, Kulturkasernen, Fredericia, 2022
- *I know I can hardly know how*, Kh7 Artspace, Aarhus, 2022
- *Afgang 2022*, Aarhus Kunsthal, 2022
- *Canine* (m. Tobias Steenberg), Alter Festival, Aarhus, 2021

[mathiasriisandersen.dk](mailto:mathiasriisandersen.dk)  
[@mathias.riis.andersen](https://www.instagram.com/mathias.riis.andersen)

Foto: Mikkel Kaldal

EMILIE IMÁN  
1992



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2022

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022

UDVALGTE Udstillinger:

- Soloudstilling, kurateret af Toke Lykkeberg, Tranen Rum for samtidskunst, København, 2023
- *MOMENTUM*, gruppeudstilling, kurateret af Efrat Edelsten & May Lifschitz, Bricks Gallery, København, 2023
- *Bodies of Water*, gruppeudstilling, kurateret af Malou Solfeld, CCA Andratx, Spanien, 2023
- *Zeitgeist*, Gallery Nicolai Wallner, København, 2022
- *Afgang 2022*, Kunsthal Charlottenborg, København, 2022

[emilieiman.dk](mailto:emilieiman.dk)  
[@emilieiman](https://www.instagram.com/emilieiman)

Foto: David Stjernholm

ASTRID SANDBÆK  
1992



UDDANNELSE:  
- Det Fynske Kunstakademi, 2022.  
- BA in Fine Arts – Gerrit Rietveld Academie, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Aarhus Kommunes Billedkunstråd, værksted, 2023
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022
- Birgit Vibeke Tofts Mindefond, rejselegat, 2022
- Birgit Vibeke Tofts Mindefond, støtte til produktion af afgangsværk, 2022

UDVALGTE Udstillinger:

- *AFGANG*, SAK Svendborg, Svendborg, 2022
- *AFGANG*, Det Fynske Kunstakademi, Odense, 2022
- Afgangsudstilling, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Holland, 2020

[@sandflies](https://www.instagram.com/sandflies)

Foto: Malle Madsen

# / DESIGN

KASPER KYSTER  
1994



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2022

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022
- Årets Talent, Design Award, 2022
- Danmarks Designskoles legat for afgangprojektet, 2022
- Årets Udstilling, Ukurant Perspectives, 3daysofdesign, 2021
- Præmiering af Statens Kunstfond, *Ukurant Objects*, 2020

UDVALGTE Udstillinger:

- *Ukurant 3*, gruppeudstilling, 3daysofdesign, København, 2023
- *Getting There Gradually*, gruppeudstilling, Adorno x Tableau, København, 2022
- *Re-work series og Tribute Lamp*, Our Society, Maison et Objet, Paris, Frankrig, 2022
- *360° Furniture & Object*, gruppeudstilling, 3daysofdesign, København, 2022
- *Ukurant Objects*, gruppeudstilling, 3daysofdesign, København, 2020

[kasperkyster.dk](mailto:kasperkyster.dk)  
[@kasperkyster](https://www.instagram.com/kasperkyster)

Foto: Kasper Kyster

SARA MIRKHANI  
1995



UDDANNELSE:  
PBA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, Bornholm, 2021

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022
- Statens Kunstfond, arbejdslegater til nye talenter inden for kunsthåndværk og design, 2022

UDVALGTE Udstillinger:

- *UDST#1*, Hyphae, Aarhus, 2023
- *Writings on Clay*, Viborg Pakhus, Viborg, 2023
- *Hylster (det som er)*, Ifö Center, Bromölla, Sverige, 2023
- *Hylster (det som er)*, Officinet, København, 2023
- *Maker's Dimensions*, Bornholms Kunstmuseum, CLAY Keramikmuseum Danmark, Middelfart og Bygning A, København, 2021

[@saramirkhani](https://www.instagram.com/saramirkhani)

Foto: Ole Akhøj

MATHILDE HUSS-HANSEN / 1994  
LINH DIEU VU PHAM / 1993



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2022

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2022
- Rejselegat for *Et inkluderende menneskeligt perspektiv i design*, Bevica, 2022

UDVALGTE Udstillinger:

- *NEW Design & Architecture*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2022
- *NewOne Awards*, online udstilling, 2022

[behance.net/linh303](https://www.behance.net/linh303)  
[mathildehuss-hansen.com](https://www.mathildehuss-hansen.com)  
[@mathildehuss.desktop](https://www.instagram.com/mathildehuss.desktop)  
[@linnie303](https://www.instagram.com/linnie303)

Foto: Lidia Ruiz Díaz & Hafsa Jamal Makda



# 2021 / KUNST

CLARA JOZEFINE MORKS –  
CLARA DENMARK / 1995



UDDANNELSE:

– Det Jyske Kunstakademi, 2021  
– Erasmus+ Akademie der bildenden Künste Wien, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:

– 15. Juni Fondens hæderspris, 2021  
– Residency, Det Danske Institut i Athen, 2022

UDVALGTE UDSILLINGER:

– *It's Really Wheel*, duo-udstilling med Sabine Wedege, Se! Rum, Aarhus, 2023  
– *Video-Essays-Video-visningsaften*, Støberiet, København, 2023  
– *Alt i Brændsel*, gruppeudstilling, afholdt af "Diana", København, 2023  
– *TRE DØRE*, permanent udsmykning i Skulpturlandsby Selde, Selde, 2022  
– *Afgang21/Present Tense*, Kunsthal Aarhus, Aarhus, 2021  
– *I can grasp but I cannot see*, soloudstilling, Splab, Aarhus, 2020

[claradenmark.com](http://claradenmark.com)  
[@clara\\_denmark](https://www.instagram.com/clara_denmark)

Foto: Mikkel Høgh Kaldal

MATHIEU J. H. HANSEN  
1987



UDDANNELSE:

MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2021

UDVALGTE ANERKENDELSER:

15. Juni Fondens hæderspris, 2021

UDVALGTE UDSILLINGER:

– *Ung Dansk Fotografi '21*, Fotografisk Center, København, 2021  
– *Afgang 2021*, Kunsthal Charlottenborg, København, 2021  
– *(U)synlige virkeligheder*, Vandrehallen Kunsthal, Hillerød, 2021  
– *Le Monde Perdu*, Rencontres Internationales Berlin, Tyskland, 2018  
– *New Other Odd*, Le Monde Perdu, Carlsbergbyens Galleri & Kunstsalon, København, 2019  
– *Astro Friday*, Tycho Brahe Planetarium, København, 2018

[mathieujhansen.com](http://mathieujhansen.com)  
[@mathieujhansen](https://www.instagram.com/mathieujhansen)

Foto: Mathieu J. H. Hansen

JOAKIM HYLDEBRANDT  
1992



UDDANNELSE:

Det Fynske Kunstakademi, 2021

UDVALGTE ANERKENDELSER:

15. Juni Fondens hæderspris, 2021

UDVALGTE UDSILLINGER:

– *Phantasmatic Riff*, UA26, Wien, Østrig, 2022  
– *Landing*, Kunsthal Kongegaarden, Korsør, 2022  
– *Hold on Tight*, *Afgang 2021*, Det Fynske Kunstakademi, Odense, 2021  
– *Zero Ego Show*, Toxi Space, Zürich, Schweiz, 2020

[@Joakim\\_hyldebrandt](https://www.instagram.com/Joakim_hyldebrandt)

Foto: Malle Madsen

# / DESIGN

CHRISTIANE BUSCH  
1991



UDDANNELSE:

– MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2021  
– Møbelsnedker, SDE Vejle, 2019  
– BA, Aarhus Arkitektskole, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

– 15. Juni Fondens hæderspris, 2021  
– LDC Talentprogram, Bedste Præsentation og Visualisering, 2020  
– Bronzemedalje, Møbelsnedker, 2019

UDVALGTE UDSILLINGER:

– *Words+Works Biennale*, Bibliotekssalen, Rundetaarn, København, 2022  
– *Nordic Young Designers Network*, online udstilling, København, 2021  
– *Solutions*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2021  
– *About Wood*, Trapholt, Kolding, 2019

[@chrstnbsch](https://www.instagram.com/chrstnbsch)

Foto: Christiane Busch

MADS SØNDERGÅRD INGVOSEN  
1990



UDDANNELSE:

MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2021

UDVALGTE ANERKENDELSER:

15. Juni Fondens hæderspris, 2021

UDVALGTE UDSILLINGER:

*NEW Design & Architecture*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2021

[ingvorsendesign.dk](http://ingvorsendesign.dk)  
[@ingvorsen\\_design](https://www.instagram.com/ingvorsen_design)

Foto: Mads Søndergård Ingvorsen

LINH DIEU VU PHAM / 1993  
MATHILDE HUSS-HANSEN / 1994



UDDANNELSE:

MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2022

UDVALGTE ANERKENDELSER:

– *Et ikke-inkluderende menneskeligt perspektiv i design*, rejselegat, Bevica, 2022  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2021

UDVALGTE UDSILLINGER:

– *NEW Design & Architecture*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2022  
– *NewOne Awards*, online udstilling, 2022  
– BA Exhibiton KADK Visual Communication, ArtRebels, København, 2020  
– *Climate – Change for a Sustainable Future*, Det Kongelige Akademi, København, 2019

[behance.net/linh303](https://www.behance.net/linh303)  
[mathildehuss-hansen.com](http://mathildehuss-hansen.com)  
[@linnie303](https://www.instagram.com/linnie303)  
[@mathildehuss.desktop](https://www.instagram.com/mathildehuss.desktop)

Foto: Mathilde Huss-Hansen og Linh Dine Vu Pham

# 2020 / KUNST

MORTEN LARSEN  
1988



UDDANNELSE:  
Det Fynske Kunstakademi, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderspris, 2020

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Vakkert Barn*, Gallery Hjorth, Horsens, 2021  
- *Are We All In This Together*, Det Fynske Kunstakademi, Odense, 2020  
- *HermitGuy*, Møbelfabrikken, Nexø, 2019  
- *Unseen*, Galleri Rasch, Rønne, 2023

@mortlars1

Foto: Malle Madsen, stillet til rådighed af Det Fynske Kunstakademi

KÅRE FRANG  
1992



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Statens Kunstfonds udstillingspræmiering, 2023  
- Statens Kunstfonds arbejdslegat, 2021-23  
- Silkeborg Kunstnerlegat, 2022  
- Carl Niensens og Anne Marie Carl-Niensens talentpris, 2021  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2020

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Landscapes of Doubt*, soloudstilling, inter-pblc, København, 2022  
- *Chart Collaboration with Tivoli Gardens*, gruppeudstilling, Tivoli, København, 2022  
- *Loving Eyes*, soloudstilling, Kunsthal 44Møen, Askeby, 2021  
- *Attachments*, soloudstilling, Lagune Ouest, København, 2021  
- *RESERVOIR*, 019 Ghent, Ghent, Belgien, 2020  
- *Afgang 2020*, Kunsthal Charlottenborg, København, 2020

kaarefrang.eu  
@kaare\_frang

Foto: Kåre Frang

LINA HASHIM  
1978



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Nominering, Foam Paul Huf Award, 2021  
- Nominering, Rudin Prize, 2020  
- Akademiraadets legat, 2021  
- Elly Dalsgaard Jensens mindelegat, 2020  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2020

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Who am I*, Nikolaj Kunsthal, København, 2023  
- *The Touch*, Kunsthal Charlottenborg, København, 2020  
- *Afgang 2020*, Kunsthal Charlottenborg, København, 2020  
- *Ung Dansk Foto*, Fotografisk Center, København, 2015  
- *Bending the Frame*, gruppeudstilling, Preus museum, Norge, 2017

REPRÆSENTERET:  
- Det Danske Kongelige Fotobibliotek  
- The Norton Museum of Art

@hashimlina

Foto: Mads Holm

# / DESIGN

MONICA LOUISE HARTVIGSEN  
1992



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Legat, 2020  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2020  
- Nomineret til Design Talent 2018,  
- Danish Entrepreneurship Award, 2018

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Bacterial Colouring*, Danmarks Tekniske Museum, gruppeudstilling, Green Entrepreneurs, Helsingør, 2023  
- *70 % less CO<sub>2</sub>, Bacterial dye: The pigment of the future*, gruppeudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2021  
- *BioColour - exploring sustainable colour*, Rovaniemi, gruppeudstilling, Arktikum building Valo and Katve I & II galleries, Rovaniemi, Finland, 2021

monicahartvigsen.com  
@monicahartvigsen

Foto: Monica Louise Hartvigsen

AMALIE GIELOV / 1990  
ALEXANDRA RENDTORFF MØLVANG / 1994



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi, – Arkitektur, Design, Konservering, 2020

UDVALGTE FÆLLES ANERKENDELSER:  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2020  
- KLINT Fonden, 2020  
- Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, 2020  
- William Demant Fonden, 2020

UDVALGTE FÆLLES Udstillinger:  
*SOLUTIONS*, digital afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2020

@alexandrarendtorff  
@gielovstudio

Foto: Alexandra Rendtorff Mølvang og Amalie Gielov

ROSEANNE KIMBER



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2020

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderspris, 2020

UDVALGTE Udstillinger:  
*Look don't touch*, afgangsudstilling, Designskolen Kolding, Kolding, 2020

ANDET:  
Ansæt i Lego Group siden 2021

roseannekimber.com  
@roseanne.kimber

Foto: roseannekimber.com



# 2019 / KUNST

MARK THOLANDER  
1988



UDDANNELSE:  
Det Jyske Kunstakademi, 2019

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Udvalgt til ArtEx talentprogram, Oslo, Norge, 2023-24  
- Nomineret (longlisted) til Lumen Art Prize, London, England, 2023-24  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2019

UDVALGTE Udstillinger:  
- *This Is Not a Church*, soloudstilling, Seoul, Sydkorea, 2023  
- *Re:present*, New Media Artspace, gruppeudstilling, New York, USA, 2022  
- Saigon Experimental Film Festival, filmscreening, Saigon, Vietnam, 2022  
- *There is a gun in the exoskeleton of the car*, OK Corral, soloudstilling, København, 2021  
- STIFF: Seattle Transmedia & Independent Film Festival, filmscreening, Seattle, USA, 2019

REPRÆSENTERET:  
*Blue Lagoon*, den permanente samling på SMK, 2020, i samarbejde med Ida Thorhauge, Jens Settergren, Mikkeline Daa Natorp og Michael Roloff.

[marktholander.dk](http://marktholander.dk)  
[@marktholander](https://www.instagram.com/marktholander)

Foto: Still fra video

NINA HELLEDIE  
1989



UDDANNELSE:  
Det Fynske Kunstakademi, 2019

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderspris, 2019

UDVALGTE Udstillinger:  
- *PRIK*, Billedkunstnerens Forbund, København, 2023,  
- *Det hvide træ brænder*, performance, Christiansborg Slotsplads, København, 2022  
- *Retorisk improvisation*, Illustrator, Gyldendal, 2021  
- *Fyrtårn*, instruktør, scenograf og performer, tværfaglig teater-performance, Teater Momentum, Odense, 2019  
- *Mellem stenen og den hårde grund*, *Afgang 2019*, Det Fynske Kunstakademi, Odense, 2019

[@ninahelledie.com](https://www.instagram.com/ninahelledie)

Foto: Louise Lund Sørensen, Berlingske

TORE HALLAS  
1984



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2019

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Statens Kunstfonds arbejdslegat og projektstøtte, 2021-22  
- Statens Kunstfonds Karriereprogram, 'Den unge kunstneriske elite', 2020  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2019  
- Poul Erik Bech Fondens kunstpris, 2019

UDVALGTE Udstillinger:  
- *The New Subject. Mutating Rights and Conditions of Living Bodies*, Konsthall C, Stockholm, Sverige, 2023  
- *Shape/Build/Form*, Galleri CC, Malmø, Sverige, 2022  
- *(in)visible: abstractions and fragments of queerness*, Malmø Kunstmuseum, Malmø, Sverige, 2021  
- *KROP*, Enter Art Fair, Vejle Kunstmuseum, Vejle, 2020  
- Gruppeudstilling, 621 Gallery, Tallahassee, FL, USA, 2019

REPRÆSENTERET:  
- Vejle Kunstmuseum  
- Malmø Kunstmuseum

[torehallas.com](http://torehallas.com)  
[@torehallas](https://www.instagram.com/torehallas)

Foto: Tore Hallas og Phillip Jørgensen

# / DESIGN

RIKKE MAAGAARD OLESEN  
1986



UDDANNELSE:  
- MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2019  
- Design Minor, CBS, København, 2018  
- Kaospiloterne, Aarhus, 2012

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2019  
- Real Danish Design Award Nominee, 2019

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Textile (Lighting) Panels*, Formland, Herning, 2020  
- *Solutions*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2019  
- *Textile (Lighting) Panels*, Real Danish Design Award, København, 2019  
- *Breathing Curtain*, Det Kongelige Akademi, København, 2018  
- *Loop Lamps*, Det Kongelige Akademi, Biblioteket, København, 2018

Foto: Rikke Maagaard Olesen

JULIA SAND SKOVSTED / 1990  
DITTE MARIE FOG IBSEN / 1991



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2019

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2019  
- Danish Design Award: Visionary Concept & Young Talent, 2020  
- Otto Bruuns Fond, forskningsstøtte, 2020  
- Innofounder & Innobooster, Innovationsfonden, 2023

ANDET:  
Selvstændige iværksættere siden afgang, senest med virksomheden OASI.CARE

[oasi.care](http://oasi.care)  
[@oasi.care](https://www.instagram.com/oasi.care)

Rendering: Julia Sand Skovsted og Ditte Marie Fog Ibsen

LINDA EGTVED OLESEN  
1984



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2019

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2019  
- ECCO Sustainability Award, 2019  
- Circular Ocean Award, 2018  
- CAT, Fashion Your Future, 2015

UDVALGTE Udstillinger:  
- Afgangsudstilling, Koldinghus, Kolding, 2019  
- Parsons School of Design, New York City, USA, 2019  
- Copenhagen International Fashion Fair, København, 2018  
- *Aarhus Walks on Water*, DOKK1, Aarhus, 2018

[@elliostruts](https://www.instagram.com/elliostruts)

Foto: Linda Egtved Olesen

# 2018 / KUNST

**MORTEN KNUDSEN**  
1985



**UDDANNELSE:**

– MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2018  
– Hochschule für bildende Künste Hamburg, Tyskland, 2017

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

– Niels Wessel Bagges Kunstfond, 2018  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2018  
– Remmen Fondens kunstpris, 2017

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *Songs for the Promise Keeper*, Simo Bacar, Lissabon, Portugal, 2021  
– *Six days and six nights*, Huset for Kunst og Design, Holstebro, 2022  
– *Høst, a contrafactual exhibition*, Den Frie, København, 2023  
– *Danish art now*, SMK, København, 2020  
– *Himmelskibet*, Christian Andersen Gallery, København, 2019

**REPRÆSENTERET:**

Statens Museum for Kunst

@m\_k\_85mk85

Foto: Malle Madsen

**BANAAN AL-NASSER**  
1982



**UDDANNELSE:**

– MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2018  
– Kunstfotografuddannelsen, Fotoskolen Fatamorgana, 2010

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

– Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2020  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2018

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *All that Remains*, Viborg Kunsthall, Viborg, 2023  
– *All that Remains*, Art Hub Copenhagen, København, 2022  
– *Afgang 2018*, Kunsthall Charlottenborg, København, 2018  
– *Bab Al-Hara*, afgangsudstilling, Det Kongelige Danske Kunstakademi, ARoS, Aarhus Art Museum, Aarhus, 2018  
– *Fotoskolen Fatamorgana*, Galloperiet, Stadens Museum for Kunst, Christiania, København, 2010

arthubcopenhagen.net

@Banaan Al-Nasser

@Banaan\_\_

Foto: Oskar Koliander

**REGITZE ENGELSBORG KARLSEN**  
1989



**UDDANNELSE:**

Det Jyske Kunstakademi, 2018

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

– Residency To-Go, Art Hub Copenhagen, 2022/2023  
– Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2019, 2021  
– Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris, 2018  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2018

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *FORBUNDET: Kunst.Natur.Sorø*, Sorø Kunstmuseum, Sorø, 2023  
– *Koloristerne*, Den Frie Udstillingsbygning, København, 2023  
– *Bobler*, Museet for Samtidskunst, Roskilde, 2021  
– *Danish Open - Socle du Monde Biennalen*, HEART, Herning, 2021  
– *10th Edition of Sculpture in the City*, London, England, 2021, 2022

**REPRÆSENTERET:**

Sorø Kunstmuseum

regitzeengelsborgkarlsen.com

@regitze\_engelsborg\_karlsen

Foto: Lea Nielsen

# / DESIGN

**DOMANTAS SMAIZYS**  
1993



**UDDANNELSE:**

MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2018

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

– Lithuanian Council for Culture Grant and Scholarship, Vilnius, Letland, 2023  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2018  
– Copenhagen Fashion Film Festival, Finalist & Runner Up / Best Nordic Talent, København, 2018  
– Mados Injekcija – Lithuanian Fashion Design Talent platform, finalist og vinder, Vilnius, Letland, 2017

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *Hidden, fashion performance*, Copenhagen Fashion Week, København, 2023  
– *Hidden Femininity*, kollektionpræsentation, Mados Infekcija, Vilnius, Litauen, 2023  
– *Bodily Extensions*, gruppeudstilling, SIRIN GALLERY, København, 2019  
– *Graduation Show*, Det Kongelige Akademi, Copenhagen Fashion Week, København, 2018  
– *Fan Out*, gruppeudstilling, Maison Du Danemark, Paris, 2018

domantassmaizys.com

@domantassmaizys

Foto: Domantas Smaizys

**KIRSTINE BOESEN**  
1988



**UDDANNELSE:**

MA, Designskolen Kolding, 2017

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

– Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2023  
– Esther og Jep Finks Mindefond, legat til studietur, Japan, 2023  
– Tage Vanggaard og Hustrus Fond, projektlegat, 2023  
– 15. Juni Fondens hæderspris, 2018  
– Udvalgt finalist, Dorothy Waxmans Textile Design Prize, 2016

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *Craft Hub International Exhibition*, Matera, Italien, 2023  
– *Tekstil og digitale teknikker*, Officinet, København, 2017  
– *What the matter – design for a phygital world*, gruppeudstilling, kurateret af Frame, Design Week Milan, Milano, Italien, 2016  
– *Wearable technology*, gruppeudstilling, La Gaité Lyrique, Paris, Frankrig, 2016

kristineboesen.dk

@kristine\_boesen

Foto: Niels Erik Bach Boesen

**METTE IRMELIN MUNCH**  
1979



**UDDANNELSE:**

BA, Det Kongelige Akademi, Bornholm, Crafts, 2018

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

15. Juni Fondens hæderspris, 2018

**UDVALGTE UDSILLINGER:**

– *Material World*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem, 2018  
– *Material World*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Politikens Galleri, København, 2018  
– *Material World*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Næstved Museum, Næstved, 2018  
– *Material World*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, CLAY Keramikmuseum Danmark, Middelfart, 2018

@metteirmelinmunch

Foto: Ida Buss



# 2017 / KUNST

**KIRSTEN ASTRUP (ASTRUP & BORDORFF)**  
1983



**UDDANNELSE:**

- MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2017
- BFA, Statens Kunstakademi Oslo, 2012
- BA, Københavns Universitet, Film- og Medievidenskab og Retorik, 2008

Kunstnerduo med Maria Bordorff, 2018

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- Franciska Clausen Medaljen, Akademiraadet, 2019
- Remmen Fondens Kunstpris, 2019
- Aage og Yelva Nimbs Fonds Hæderspris, 2019
- Statens Kunstfond, tre-årige arbejdslegat, 2018

**UDVALGTE Udstillinger:**

- Soloudstilling, Bauhaus Museum, Dessau, Tyskland, 2025
- *Troe og Agtsom | Urolige hjerte* | Kunstmuseet, Nordlandsoperan - Vita Kuben, Umeå, Sverige, 2022
- *Kunstmuseet*, Statens Museum for Kunst, København, 2021
- *Sommernatt ved Stranden*, Munchmuseet, Oslo, Norge, 2019
- *Troe og Agtsom | Urolige hjerte*, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, 2019

[astrup-bordorff.com](http://astrup-bordorff.com)  
[@astrup\\_bordorff](https://www.instagram.com/astrup_bordorff)

Foto: Filmstill fra *Urolige hjerte*

**JOHANNE RUDE LINDEGAARD**  
1987



**UDDANNELSE:**

- Det Fynske Kunstakademi, 2017
- Akademie der bildenden Künste Wien, 2016
- BA, Designskolen Kolding, 2011

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- Stipendium og arbejdsophold, Det Danske Institut i Rom, Italien, 2022
- Præmie, Akademiraadets præmiefond, 2021
- Statens Kunstfonds, arbejdslegat, 2021, 2019, 2018
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2017

**UDVALGTE Udstillinger:**

- *Fantomrum*, duo-udstilling med Freya Sif Hestnes, Gammelgaard, Herlev, 2024
- *The Pull and The Push*, Formation gallery, København, 2023
- *Leave It Open*, soloudstilling, Galleri Weinberger Schandorff, København, 2023
- *Skygger i stykker*, soloudstilling, O - Overgaden, København, 2021
- *Kraftfelte*, duo-udstilling med Maj Kjærsg, Kunstpakhuset Ikast, Ikast, 2021

**REPRÆSENTERET:**

Udsmykning, Østre Landsret

[johannerude.com](http://johannerude.com)  
[@Johanne\\_rude](https://www.instagram.com/Johanne_rude)

Foto: Anders Sune Berg

**ASGER DYBVAD LARSEN**  
1990



**UDDANNELSE:**

- Det Jyske Kunstakademi, 2017
- Kunsthøjskolen i Malmø, 2016

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2017
- Silk Screen Grant, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, 2018
- Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2019

**UDVALGTE Udstillinger:**

- *Family Portraits, Burned Out, Falling and Debris Generated by Generations*, Gether Contemporary, København, 2023
- *Minimalism-Maximalism-Mechanismmm Act 1-Act2*, ArtSonje Center, Seoul, Korea, 2022
- *Traveling thresholds among mundane mutations*, Viborg Kunsthall, Viborg, 2022
- *The Colour and The Shape*, Bohemian's Guild, Tokyo, Japan, 2022
- *Afgang 2017*, Kunsthall Aarhus, Aarhus, 2017

**REPRÆSENTERET:**

- Bonniers Konsthall
- CCA, Centre of Contemporary Art
- ARoS Aarhus Art Museum
- Deep Forest Art Land

[gethercontemporary.com](http://gethercontemporary.com)  
[@asger\\_dybvad\\_larsen](https://www.instagram.com/asger_dybvad_larsen)

Foto: Mikkel Høgh Kaldal

# / DESIGN

**SIGNE WILLERSTED / 1989**  
**CLAIRE DONOHUE / 1991**



**UDDANNELSE:**

- MA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, 2017

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2017

**UDVALGTE Udstillinger:**

- *Sydhavnens Ånd*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, København, 2017
- *SANS*, installation, Copenhagen Art Run, Ishøj Strandpark, Ishøj, 2017
- *Karens Minde Wayfinding*, Karens Minde Kulturhus, Sydhavnen, København, 2017

**ANDET:**

- Signe Willersted:  
- Willersted Visual, egen tegnestue, 2015-20
- Ansat hos Rosan Bosch 2020-

Claire Donohoe:  
Ansats hos BystedFFW 2017-

[@signewillersted](https://www.instagram.com/signewillersted)  
[@donohoeclaire](https://www.instagram.com/donohoeclaire)  
[@donohoe\\_willersted](https://www.instagram.com/donohoe_willersted)

Foto: Peter Willersted

**LILY AKHAVAN NISSEN / 1988**



**UDDANNELSE:**

- MA, Designskolen Kolding, 2017

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- Vinder af *WE DESIGN LIFE*, Design in Kolding Foundation, 2018
- Vinder af *Best Pitch Contest for Green Innovation*, Heinrich Böll Stiftung, Berlin, 2018
- Legatmodtager, Danish Entrepreneurship Award, 2018
- Vinder af *Design Talent Award*, Danish Entrepreneurship Award, 2017
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2017

**UDVALGTE Udstillinger:**

- Afgangsudstilling, Designskolen Kolding, Kolding, 2017

[gazelledesign.com](http://gazelledesign.com)  
[@ghazaal\\_lily](https://www.instagram.com/ghazaal_lily)

Foto: Michael Nissen

**AGNETHE SCHMIDT BIGUM**  
1991



**UDDANNELSE:**

- MA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, 2019
- BA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, ceramics, 2017

**UDVALGTE ANERKENDELSER:**

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2017

**UDVALGTE Udstillinger:**

- BA-afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Bornholm, CLAY Keramik-museum Danmark, Middelfart, 2018
- BA-afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem, 2017

**ANDET:**

- Grundet en hjernerystelse og en skade på højre håndled har Agnethe Bigums virke været sat på pause siden 2019. Nu er hun på vej tilbage i et aktivt virke.

[ertvaerk.dk](https://www.ertvaerk.dk)  
[@ertvaerk](https://www.instagram.com/ertvaerk)

Foto: Privat

# 2016 / KUNST

LUCAS WICHMANN MELKANE  
1988



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2016

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderpris, 2016

Foto: Philip Pilekjær.

TROELS NØHR HOLMSTRØM / RUTH BOB  
JENSEN / KERIM ÅBERG / 1977



UDDANNELSE:  
- MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2016  
- Nordic Sound Art – tillægsuddannelse i samarbejde med Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderpris, 2016

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Dobbelt spejl*, i samarbejde med Henrik Busk og Flopper, CPH Light Festival, København, 2019  
- *Et billede med så fede strøg og så ram en lugt*, Kvadrat16, København, 2017  
- *The Final Exhibition*, gruppeudstilling, Langelinie Allé, København, 2017  
- *Kolonien*, gruppeudstilling, Rødovre, 2016  
- *Take Me I'm Yours*, gæsteværk, Kunsthall Charlottenborg, København, 2016  
- *Afgang 2016*, Kunsthall Charlottenborg, København, 2016  
- *Continuum*, gruppeudstilling, Skåne Kunstforening, Malmø, Sverige, 2015

Foto: Maj Berger

KATRINE SKOVSGAARD  
1988



UDDANNELSE:  
- Ph.d.-studerende Royal College of Art, London, UK, siden 2021  
- MFA, Royal College of Art, London, UK, 2021  
- Det Fynske Kunstakademi, 2016

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Residens Röhsska, Röhsska Museet, Göteborg og Konstnärnämnden, Sverige, 2023  
- Figueretes Residency, Ses12naus, Ibiza, Spanien, 2022  
- HIGH Prize of Creative Excellence, 2021  
- Sven Dalsgaard Fonds legat, 2017  
- 15. Juni Fondens hæderpris, 2016

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Chronicles*, Röhsska Museet, Göteborg, Sverige, 2023  
- *Unruly Encounters*, Southwark Park Galleries, London, England, 2022  
- *KP20*, Kunsthall Aarhus, 2021  
- *I See You Are (Not) There*, c4 Projects, København, 2020  
- *Sproghospitalet*, Sorø Kunstmuseum, Sorø, 2019  
- *Afgang 2016*, Brandts 13, Odense, 2016

[katrineskovsgaard.net](http://katrineskovsgaard.net)  
[@katskovsgaard](https://www.instagram.com/katskovsgaard)

Foto: Rob Harris

# / DESIGN

KASPER RENE HANSEN  
1986



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2016

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2016  
- Rejselegat fra Sydbank for afgangspjekt, 2016

UDVALGTE Udstillinger:  
- Afgangsudstilling, Designskolen Kolding, Koldinghus, Kolding, 2016  
- Afgangspjekt, 15. Juni Fondens prisoverrækkelse, Designmuseum Danmark, København, 2016

ANDET:  
Siden sin afgang har Kasper René Hansen været ansat som industriel designer hos flere virksomheder, de seneste fire år hos LEGO Technic.

Foto: LEGO Group

RIE MAKTABI GRUE / 1987  
ISABEL AAGAARD / 1990



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2016

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
15. Juni Fondens hæderspris, 2016

UDVALGTE Udstillinger:  
- *We celebrate the difference design can make*, Danish Design Award, Dansk Industri, Dansk Design Center, København, 2017  
- *DANSK DESIGN NU 2016* – nu og frem, Designmuseum Danmark, København, 2016  
- *"Løsninger" / "Solutions"*, Tent, Design Fair, London, England, 2016  
- *Solutions*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2016

REPRÆSENTERET:  
Designmuseum Danmark

ANDET:  
Siden afgang er duoen co-founders af virksomhederne Last Object, Let's Co, Ammacare foruden Chemo to go, please – alle med fokus på sundhed og social ansvarlighed.

[chemotogoplease.com](http://chemotogoplease.com)  
[letsco.dk](http://letsco.dk)  
[lastobject.com](http://lastobject.com)  
[@chemotogoplease](https://www.instagram.com/chemotogoplease)

Foto: Isabel Aagaard

MIA MAYA CHRISTOPHERSEN  
1982



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2016

UDVALGTE ANERKENDELSER:  
- Årets Talent, Design Awards, 2017  
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2016  
- Det Kongelige Akademi, rejselegat, 2016

UDVALGTE Udstillinger:  
- *Stort&Småt*, Keramik & Glasværkstedet, København, 2019  
- *New Danish Modern – Reflections on Danish Design*, Power Station of Art, Shanghai, Kina, 2017  
- KADK – Curated Graduation Exhibition, Tent London Old Thuman Brewery, London, England, 2016  
- Kurateret afgangsudstilling, North Modern, Bella Center Copenhagen, København, 2016  
- *SuperFormLab*, Copenhagen Ceramics, København, 2013

[miamayadesign.dk](http://miamayadesign.dk)  
[@miamayadesign](https://www.instagram.com/miamayadesign)

Foto: Mia Maya Christoffersen



# 2015 / KUNST

FELIA GRAM-HANSEN  
1983



UDDANNELSE:

- MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2015
- Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG) Karlsruhe, 2013/2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2015
- Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2012, 2019, 2020
- Arbejdsophold, Make Sound Residency – Inter Arts Center, Malmø, 2019

UDVALGTE Udstillinger:

- *Fungal Network*, gruppeudstilling, O-Overgaden, København, 2022
- *Klangbund*, soloudstilling, Deep Forest Art Land, Herning, 2021
- *String Figures*, gruppeudstilling, Copenhagen Contemporary, København, 2019
- *Rhythm is a Dancer*, gruppeudstilling, Huset for Kunst og Design, Holstebro, 2018
- *Grundtone*, gruppeudstilling, SMK Fridays, København, 2017

REPRÆSENTERET:

- Klangbund, Deep Forest Art Land

[@\\_felaia\\_](https://vimeo.com/feliagram)

Foto: Matilda Mester

JULIE RIIS ANDERSEN  
1988



UDDANNELSE:

- MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Niels Wessel Bagges Hæderspris, 2021
- Nomineret The Queen Sonja Print Award, 2021
- Ole Haslunds Kunstnerfond, 2018
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2015

UDVALGTE Udstillinger:

- *Soft Town Strip Hall*, Helmerhus/Rådhuspladsen, kurateret af Vermilion Sands, København, 2023
- *I LOOP*, Bladr-platform for artist books, kurateret af Rebecca Krasnik, 2022
- *Em dashing*, The Studio Whisperers' Office, kurateret af Henriette Heise, København, 2020
- *EYE ATTACK*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 2016
- *EXTRACT V*, Kunstforeningen Gl. Strand, København, 2015

REPRÆSENTERET:

- Kastrupgaardssamlingen
- Robert Blackburns archive
- Det Danske Institut i Rom

[@\\_boriis237](https://julieriisandersen.dk)

Foto: Kristian Laudrup

KARL ISAKSON  
1983



UDDANNELSE:

- MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Blixprisen, Ragnvald & Ida Blix' Fond, 2015
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2015

UDVALGTE Udstillinger:

- *Q2, INTERIM REPORT*, gruppeudstilling, København, 2021
- *JEG KLER MEG / ERGO ER JEG?*, gruppeudstilling, Akershus Kunstsenter, Lillestrøm, Norge, 2018
- *SJU NYANSER AV BLÅ*, soloudstilling, Til Vægs, København, 2017
- *KODAK*, gruppeudstilling, Kunsthall ved siden af, Svendborg, 2017
- *RESONANS*, soloudstilling, Danske Grafikeres Hus, København, 2016
- *Afgang 2015*, Kunsthall Charlottenborg, København, 2015

REPRÆSENTERET:

- Musée De L'Élysée, Lausanne, Schweiz

[@karl\\_isakson](https://karlisakson.com)

Foto: Privat

# / DESIGN

EMIL LAGONI VALBAK  
1986



UDDANNELSE:

- MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- DesignTalent 2015, Danish Entrepreneur Awards, 2015
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2015

UDVALGTE Udstillinger:

- *Northmodern Talents*, Northmodern møbelmesse, København, 2016
- *KADK NØW!*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Northmodern møbelmesse, København, 2016
- *DesignTalent*, Danish Entrepreneur Awards, København, 2015
- *KADK NØW!*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, 2015
- *KADKType*, Salone del Mobile, Milan Design Week, Milano, Italien, 2013

[emilvalbak.dk](https://emilvalbak.dk)  
[@emillagonivalbak](https://twitter.com/emillagonivalbak)

Foto: La Chance

Stolen er udviklet i samarbejde med Frederik Werner

NIELS SYLVESTER  
1988



UDDANNELSE:

- MA, Designskolen Kolding, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. juni Fondens hæderspris, 2015

UDVALGTE Udstillinger:

- Afgangsudstilling 2015, Designskolen Kolding, Koldinghus, Kolding, 2015

ANDET:

- Selvstændig med egen virksomhed siden 2019

[nielssylvester.com](https://nielssylvester.com)  
[@nielssylvester](https://twitter.com/nielssylvester)

Foto: Niels Sylvester

BIRGITTA FONTÉL  
1987



UDDANNELSE:

- MA, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, 2015

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2015
- Danish Design Award 2017, Dansk Design Center, 2017

ANDET:

- Etablering af Made in 876 Limited på Jamaica i 2019, med design og produktion af tasker og grafisk design

[madein876.com](https://madein876.com)  
[@madein.876](https://twitter.com/madein.876)  
[@bfontel](https://twitter.com/bfontel)

Foto: Birgitta Fontél

# 2014 / KUNST

**BENNY NØRGAARD HENNINGSSEN**  
1983



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014
- Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2017/2018
- Statens Kunstfond, artist in residence, Huskunstner, 2023

UDVALGTE Udstillinger:

- *Lys til at lege*, Søhøjskolen, Ølstykke, 2022
- *Men hvad må vi så?*, Museet Storm, København, 2022
- *Willumsen Møbler*, indretning af haven ved J. F. Willumsen Museum, Frederiksværk, 2021
- *Udeværksted og undervisningsmiljø*, Heerup Museum, Rødovre, 2021
- *Pioneer Camp*, platform i bydelen Favrholm, Hillerød, 2021

ANDET:

Co-founder af kunstnergruppen Bureau Detours, 2006, der skaber kunst og design i det offentlige rum med fokus på brugerinddragelse og samskabelse.

[detours.biz](http://detours.biz)  
[@bureaudetours](https://www.instagram.com/bureaudetours)

Foto: Benny Henningsen

**CLAUS HAXHOLM**  
1986



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Statens Kunstfond, diverse legater, 2015-2023
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014

UDVALGTE Udstillinger:

- *Drafts of Ecology*: URD, kurateret af Theodor Nymark, CCI Fabrika, Moskva, Rusland, 2022
- *Phase IX - Haunt*, med Tobias Kirstein, Bureau for Listening, København, 2022
- *Af Natmørkt Hav*, Ebeltoft Kunsthall, Ebeltoft, 2022
- *Narrating the Void*, Tørskind Grusgrav, kurateret af Tanja Rix, Vejle Kunstmuseum, Vejle, 2022
- *Self-Titled, Nina Manobra* (samarbejde med Magnus Frederik Clausen), Rinomina, Paris, Frankrig, 2021

[claushaxholm.com](http://claushaxholm.com)  
[@c.haxholm](https://www.instagram.com/c.haxholm)

Foto: Kasper Palsnov

**SELINI HALVADAKI**  
1985



UDDANNELSE:  
MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Henry Heerups Legat, DK, 2019
- Jury's Special Mention for *Off-History*, Balkan Beyond Borders Film Festival, RS, 2018
- Jury's Special Mention for *Off-History*, International Meeting of Archeological Films, GR, 2016
- Merit Award, Canada Shorts Film Festival, CA, 2016
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014

UDVALGTE Udstillinger:

- *Københavnestykker*, Nikolaj Kunsthall, København, 2022
- Paradox International Short Film Festival, Pune, Indien, 2021
- *Frog Chorus*, Møstings Hus, København, 2021
- *Every Name in History is an I*, solo-udstilling, 3 137, Athen, Grækenland, 2019
- *Sight-Seeing*, soloudstilling, Til Vægs, København, 2019

[selinihalvadaki.net](http://selinihalvadaki.net)  
[@selinihalvadaki](https://www.instagram.com/selinihalvadaki)

Foto: Alexandra Masmanidi

# / DESIGN

**ELLINOR ERICSSON**  
1987



UDDANNELSE:  
MA, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Statens Kunstfond, arbejdslegat, 2016
- Albertsen Fonden, stipendium, 2015
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014

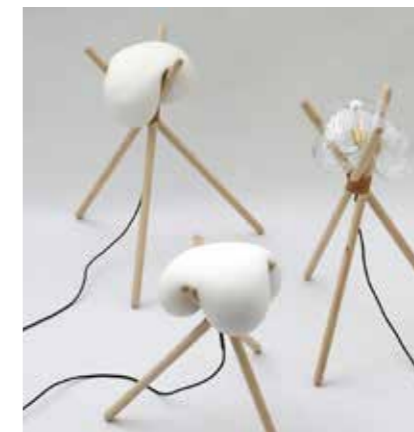
UDVALGTE Udstillinger:

- *A Tribute to the Everyday Things*, Danish Design Makers, Stockholm Furniture Fair, Stockholm, Sverige, 2018
- *Is This Knith?*, KONTEMPO gruppe-udstilling, 3daysofdesign, Enigma, København, 2017
- *New Nordic*, gruppeudstilling, Nordic Embassy, Berlin, Tyskland, 2016
- *Made Here*, gruppeudstilling, Danish Design Makers, Imm Cologne, Köln, Tyskland, 2016
- *In Our Nature*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Milan Design Week, Milano, Italien, 2015

[ellinor-ericsson.com](http://ellinor-ericsson.com)  
[@ellinorericsson\\_designer](https://www.instagram.com/ellinorericsson_designer)

Foto: Privat

**METTE MARIE LYNG-PETERSEN**  
1987



UDDANNELSE:  
- MA, Royal College of Art, England, 2017  
- BA, Arkitektur, Design, Konservering, Ceramics, Bornholm, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- Statens Kunstfond, talentudviklingslegat, 2018
- Augustinus Fonden, studielegat, 2016
- Knud Højgaard's Fond, studielegat, 2016
- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014

UDVALGTE Udstillinger:

- *'20 GOODHOOD*, London, England, 2018
- *Luminates, Mint*, London, England, 2017
- *Graduation Show*, Royal College of Art, London, England, 2017
- *The Established and the Emerging*, Christies, London, England, 2017
- *KADK NØW*, Tent, London Design Week, London, England, 2015
- *KADK NØW*, Salone del Mobile, Milano, Italien, 2015
- *Melting Point*, afgangsudstilling, Det Kongelige Akademi, Bornholm, Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem, 2014

[@mema\\_lyn](https://www.instagram.com/mema_lyn)

Foto: Marcus Bjørn

**PATRICK BENNEKOV BOMHOLT JOHANSEN / 1988**



UDDANNELSE:  
MA, Designskolen Kolding, 2014

UDVALGTE ANERKENDELSER:

- 15. Juni Fondens hæderspris, 2014

UDVALGTE Udstillinger:

- Afgangsudstilling, Designskolen Kolding, Koldinghus, Kolding, 2014

ANDET:

Siden afgang freelancer og underviser. I dag ansat hos Grundfoss

Foto: Katrine Worsøe



# KOLOFON

**10 ÅR med 15. JUNI FONDENS HÆDERSPRISER  
– til nyuddannede KUNSTNERE og DESIGNERE  
fra de kunstneriske uddannelser i Danmark**

UDGIVET:

15. Juni Fonden / 2023

REDAKTION:

Charlotte Jul

Mai Misfeldt

REDAKTØR:

Charlotte Jul

SKRIBENTER:

Anders Kold

Anne-Louise Sommer

Charlotte Jul

Helene Kähler Hjenner

Mai Misfeldt

Tine Kjølse

KORREKTUR:

Stine Nørgaard Lykkebo

DESIGN:

by Ida Nissen

TRYK:

Dystan & Rosenberg

OPLAG:

400



15. Juni Fonden

# KUNST

10 år med  
15. JUNI FONDENS  
HÆDERSPRISER



– til nyuddannede  
KUNSTNERE og DESIGNERE  
fra de kunstneriske  
uddannelser i Danmark

# DESIGN



15. Juni Fonden