

## **Kunst:**

### **Lina Hashim (Det Kgl. Danske Kunstakademi); *The Touch*, performance og installation**

*Motiveret af: Mai Misfeldt*

Lina Hashims afgangsværk består af to installationer, en på Charlottenborg og en på Teater Sort/Hvid, som først afsløres efter halvanden times performativt nærvær med kunstneren alene på scenen. Værket handler om en udforskning af okkulte og forbudte elementer og praksisser i den muslimske religion. Det består af en vild rejse ud fra hypotesen om, at der findes forbandelser, og at kunstneren er ramt af en sådan.

Kunstneren har både en baggrund i antropologi, fra fotoskolen Fatamorgana og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Med hendes baggrund som dansk-irakisk, en tidlig muslimsk skoling og et ben i to kulturer trækker hun i sin kunstneriske praksis på erfaringer fra alle disse felter.

The Touch er på mange måder et spejlkabinet at gå ind i. I sin performance kan Lina Hashim virke både tvivlende, søgende og ærlig. Det forrygende er, at hun ganske givet også er alle tre dele og samtidig en dybt kontrolleret og meget modig, kompromisløs kunstner.

### **Morten Larsen (Det Fynske Kunstakademi); *Triptykon, Mandlig protagonist, Kvindelig protagonist*, maleri**

*Motiveret af: Claus Carstensen*

Morten Larsens tre malerier punkterer hverdagsidyllen, som den tager sig ud med den hæklende kunstner foran tv'et. Det gør han blandt andet ved hjælp af alle de virkelighedsnære genstande, der flyder rundt: Efedrin-næsesprayen, håndvægten, de gule gummihandsker, shampooen, håndsæben, den pileflettede tøjkurv, det småkalibrede gevær, motorsaven, øksen osv.

Malerierne er skabt, mens kunstneren var i selvalgt isolation med sin kæreste på Bornholm. Der er masser af lys i malerierne: Månens og solens lysindfald gennem vinduerne, som kan lede tankerne hen på Anna Ancher fra malerkolonien i Skagen. Men der er også det kolde lys fra fjernsynet.

Malerierne er helt afklarede, og de kan hænge i et posh og fancy galleri. Selvom de er udført under den selvalgte isolation på Bornholm, er de også et offentligt anliggende.

### **Kåre Frang (Det Kgl. Danske Kunstakademi); *Ændringer*, videoværk og keramiske skulpturer**

*Motiveret af: Anders Kold*

Kåre Frangs værk består af tre keramiske krukker samt en film, der afspilles på en væg. Umiddelbart ser man ikke sammenhængen mellem krukkerne og filmen, og det kan lede tanker hen på ganske almindelige situationer i hverdagen, hvor man heller ikke oplever denne. Den indledende disharmoni mellem krukkerne og filmen indvarsler, at iagttagelserne må stille sig meget åbne over for tingenes sammenhæng.

Frangs værk udnytter grundlæggende, at krukkerne præsenterer noget i en konkret form, mens filmens form repræsenterer en anden og mere ustabil form. På den led er værket forankret i skulpturens tradition, og med ler og filmet performance som ingredienser, placerer Frang sig her i et interessefelt for samtidskunsten. Her spiser kunst og design af samme tallerken, men de leverer fortsat værker til forskellige aftagere.

Skala, tid og krop er under påvirkning i værket, hvor de forskydes og ændres. Foley-lyden, som er en postproduktionslyd, er ydermere med til at gøre iagttagerne usikre på stedet og effekten. Tingene skælver, og med værket får Frang pointeret, at alting konstant begynder på ny.

## **Design:**

### **Monica Louise Hartvigsen (Kunstakademiets Designskole); Bakteriefarve – fremtidens pigment**

*Motiveret af: Anne-Louise Sommer*

Monica Louise Hartvigsen har fremstillet afgangsprøveprojekt ”Bakteriefarve – fremtidens pigmenter”, som er et nytænkende grundforskningsprojekt inden for tekstildesign.

Designeren har en molekylærbiologiske baggrund, som i projektet møder tekstildesignerens tilgang i samarbejde med en dansk tekstilindustriproducent. Projektet introducerer et af det 21. århundredes helt store videnskabelige gennembrud: Tanken om nyttige, gode og produktive bakterier indenfor designfeltet. Designeren formår at erstatte de ekstremt miljøbelastende syntetiske farver, der i dag er altdominerende, med bakteriepigmenter og polyesterfibre. Det vil være et centralt tiltag i retning af en mere bæredygtig tekstilindustri.

Monica Louise Hartvigsen skaber også æstetiske potentialer i tilgangen, og projektet udforsker farvekompositioner i flader og garner. Designeren nytænker farveskemaer i mødet med revolutionerende teknologier, og hun har ladet sig inspirere i farveteori fra Johan W. Goethe til Johannes Ittens samt kunstnerisk praksis fra dansk og international samtidskunst og -design.

### **Amalie Gielov og Alexandra Mølvang (Kunstakademiets Designskole); EVA – et helende produkt design i en neonatal kontekst**

*Motiveret af: Tine Kjølse*

Designerne har udviklet et siddemøbel, som skal medvirke til at reducere de mange følgevirkninger, meget for tidligt fødte spædbørn får af meget lange ophold i en kunstige livmoder kuvøse.

Møblet er komplekst og multifunktionelt. Det varme sensoriske og stimulative tætte rum fra moderens krop mimes i form, materiale og funktion. Designerne har tænkt både på materiale og multifunktionalitet i forhold til hvile, amning, omsorg bevægelse, luft, lys, lyd, varme, følelse og følelser. Møblets indretning muliggør motorisk stimulering af et spædbarn, da et bevægelselement er indbygget i sædet. Det skaber en vis komfort, der gør det muligt for forældrene at være barnets primære miljø i løbet af dagen.

Designerne har udviklet møblet gennem grundige undersøgelser på neonatale afdelinger på sygehuse, og det helhedsorienteret produkt design viser, hvordan møblet i fremtiden kan være et godt bidrag til spædbarn og forældre på de danske neonatale intensivafdelinger.



**Roseanna Kimber (Designskolen Kolding); Sensory tool to overcome fear of needles**

*Motiveret af: Charlotte Jul*

Roseanne Kimber har i samarbejde med Kolding Sygehus og en række fag- og omsorgspersoner, som forældre, børnesygeplejersker, bioanalytikere, hospitalsklovne og børn, udviklet en kollektion af værktøjer, der kan berolige børn, der er skrækslagen for at blive stukket med en nål.

Kollektionen udmærker sig ved at være skabt i et organisk, legende og charmerende formsprog og farvesat, så værktøjerne minder om smykker eller legetøj og dermed virker som noget genkendeligt og trygt. De venlige former og farver, som er rare at røre ved og kigge på, er ligesom metoden skabt med sanserne forrest.

Methodisk udmærker redskaberne sig ved at bruge forskellige beroligende elementer som musik, akupressur, meditation, smertelindrende hypnose samt en behagelig refleks og delikate lyde. På et designmæssigt plan er projektet baseret på en klar, gennearbejdet og sundhedsfremmende idé, samt en formmæssigt helstøbt kollektion af genstande ud fra en tydelig og funktionel præmis og en overbevisende og charmerende farvesætning til formålet.